

BOHEMIA



HABANA, CUBA.

LAS DOS HERMANAS
Cuadro de W. Bouguereau.

Septiembre 11, de 1921.

EXIGIR el disco azul en el gollote

MARCA de Garantía



Todas Farmacias y Droguerías.

Manantiales del ESTADO FRANCÉS

VICHY CÉLESTINS
Agua de régimen de los Artríticos Diabéticos - Hepáticos - Gotosos

VICHY GRANDE-GRILLE
Enfermedades del Hígado y del Aparato Biliario

VICHY HOPITAL
Afecciones del Estómago y del Intestino.

En todos los Cafés

1/4 } VICHY CÉLESTINS
 } VICHY HOPITAL

Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.

EL BELMONT
NEW YORK, E. U. de A.
Uno de los grandes Hoteles de la Plaza Pershing

JOHN M. E. BOWMAN, Presidente



Enfrente a la Estación Terminal Grand Central
JAMES WOODS
Vice-Presidente y Director Gerente

Otros hoteles en New York bajo la misma dirección del Sr. Bowman:

El Biltmore
Enfrente a la Terminal Grand Central

Hotel Commodore
George W. Sweeney, Vice-Pdte.
Adyunto a la Terminal Grand Central "Baile del tren y vire a la izquierda"

Hotel Murray Hill
James Woods, Vice-Pdte.
A una manzana de la Terminal

El Ansonia
Edw. M. Tierney, Vice-Pdte.
Broadway y Calle 73
En el barrio residencial Riverside

Los viajeros de Cuba y otros países hispano-americanos han siempre favorecido al Belmont con su patrocinio. Su lujo apacible y conservador atrae especialmente a caballeros y señoras prominentes en el mundo profesional, financiero, o comercial.

El Belmont tiene fama arquitectónica por el sosiego y la belleza de su interior, accesibilidad de sus habitaciones y su construcción garantizada a prueba de incendio. 27 pisos, 800 habitaciones con vista al exterior. Todas las conveniencias modernas. El esfuerzo concentrado de una administración perita rinde toda clase de servicios personales.

Cercan a los teatros, clubs, bibliotecas, exhibiciones de arte, salones de música, y a unos pasos de la Quinta Avenida, centro de las grandes tiendas de moda. Facilidad de comunicación con todas las partes de la gran ciudad por medio de tranvías al nivel o elevados. Conexión directa interior con el tranvía subterráneo.

HOTELES DE PERSHING SQUARE
NEW YORK

Las Tumbas Estan Llenas de Victimas del Catarro
debido a enfermedades como bronquitis, congestión, y trastornos generales provocados por resfriados insignificantes.

El catarro persistente o la tos constante significa que la muerte lo señala con el dedo, y si lo alcanza o no, dependerá de Ud. mismo. No se exponga; ahora que es tiempo de que se libre pronto y seguramente de este mal.

PE-RU-NA

Millones de personas han usado en todo el mundo por treinta años. PE-RU-NA ataca todas las toses, el catarro y las espulsa del organismo. Vigoriza el sistema sanguíneo, y regulariza el hígado y los riñones. Vigorizará sus nervios y Ud. mismo podrá volver a gozar de la felicidad y del vigor mental y corporal. Compre PE-RU-NA hoy y colóquese en el camino de una nueva vida.

Fabricada Por:
The Peruna Co.,
Columbus, O., E. U. A.



TOS de los Adultos

Tos de los Niños
Coqueluche y Tos Nerviosa

Cura asegurada por el verdadero

JARABE MONTEGNIET

A. FOURIS, Farmacéutico, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso RECONSTITUYENTE
recetado por los Médicos.

En los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebras de las colonias y Malaria.

28, Rue Richelieu, París y en todas farmacias del extranjero.

Cognac Moullon

EXQUISITO

Bohemia

SUSCRIPCION:
Un año, \$12.00; Un semestre, \$7.00; un trimestre, \$4.00; Un mes, \$1.50. Los pagos por adelantado.
Número suelto: 40 céntavos; número atrasado del año en curso, \$4.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$0.80.

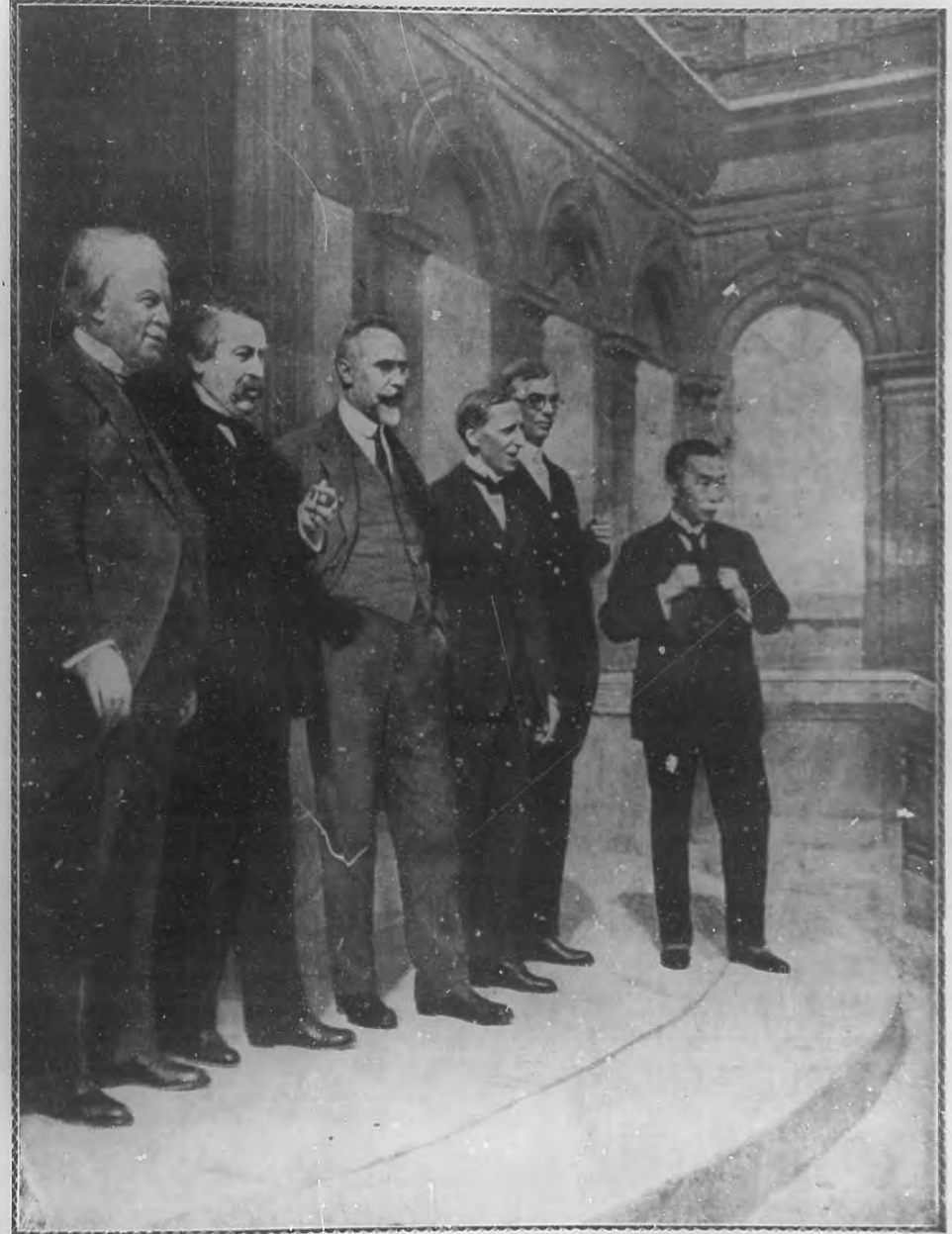
ANUNCIOS:
La pulgada en columna: \$2.00 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

ILUSTRACION MUNDIAL
Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá

Director:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Giralt.
Administrador Delegado: Fidel Palacios.

Se publica todas las semanas sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afamados literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia"
Teléfono: Bohemia.
Apartado: 2169.
Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, Trocadero número 86, 91 y 93. Teléfonos: Dirección M.1302; Administración, A.4049; Redacción, M.1368.



M. LLOYD GEORGE De Inglaterra M. BRIAND De Francia. M. BONOMI De Checoslovaquia. MIS DELLA TORRETTA De Italia. COLONEL HARVEY De Norte América. VICONTE ISHII Del Japón.

El Consejo Supremo Aliado, retratado en el Ministerio de Negocios Extranjeros, en París, momentos antes de celebrar una de sus famosas sesiones.



El ingenio del hombre va incansablemente tras este ideal: "Más Eficacia." A ello se debe el que hayamos visto, por ejemplo, el mezuino candil de antaño, cuya luz apenas podía romper las sombras, evolucionar gradualmente hasta convertirse en el poderoso reflector de nuestros días que atraviesa con su claridad enormes distancias. Ese mismo deseo de convertir lo malo en bueno y lo bueno en perfecto, condujo, primero, al descubrimiento de un analgésico que superó a todos los usados anteriormente, y, ahora, al perfeccionamiento de ese analgésico combinándolo científicamente con la Cafeína y transformándolo, así, en las

Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína,

o sea en el remedio de "más eficacia" que existe hoy para dolores de cabeza (especialmente los causados por intemperancia o exceso de trabajo mental); dolores de muela y oído; neuralgias; cólicos menstruales; jaquecas; resfriados, etc. Completamente inofensivas para el corazón. No acepte sino el tubo que lleve la CRUZ BAYER.



TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional

MEDICACION LA MAS EFFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex Chimiste Expert de la Ville de Paris
Ex Elève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia". 10, Rue Fromentin. PARIS

ESCROFULA RAQUITISMO

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.



A. GIRARD 48 rue d'Alesia.

PARIS

Vol XII.
Núm. 37.

BOHEMIA

Ilustración Mundial

Habana.
Septiembre 11
de 1921.



Habían transcurrido cerca de tres años cuando se volvieron a encontrar en la terraza del café "Metropole", de Alejandria.

Ella, artista de variedades, había terminado en aquellos días una "tournee" de varias semanas por Egipto y acababa allí, en la ciudad de los contrastes, albergar de una de las siete maravillas del mundo en tiempos de Píndaro, el templo de Filadelfia, y centro cosmopolita de nuestros días, el puerto que debía conducirle a Marsella.

El, flâneur indiferente por el mundo en busca siempre de la mujer soñada y que su inconsciencia en las cosas del amor no le permitían jamás hallar.

Juntos, recordando en un momento de su vida pasada, se susurraban, estrechados, en el silencio de la terraza, las cosas que parecían acortar el tiempo y que parecían acortar el espacio. Habían recorrido juntos, bordeados por las olas de aspecto melancólico, las playas de arena que parecían acortar el espacio y que parecían acortar el tiempo. Habían recorrido juntos, bordeados por las olas de aspecto melancólico, las playas de arena que parecían acortar el espacio y que parecían acortar el tiempo.

Y de pronto, se les abrió casi en cuenta del camino, se encontraron en el barrio francés, moderno, elegante, donde se hallan los mejores edificios de la ciudad, los hoteles, los grandes hoteles visitados todo el año por un río de turistas ingleses, franceses, americanos... en una palabra, por los esclavos de la moda cosmopolita.

Pablo, en busca siempre de una aventura idealista, le

propuso a Luce un nuevo viaje al Cairo, donde ella había trabajado dos meses haciendo algunos trastos y llegar luego hasta Kartum, después de cerca de treinta horas de tren a través del desierto, recorriendo en medio de un lujo que hacía pensar en las comodidades del famoso "Orient Express", aquella línea férrea pensosamente construida por los héroes soldados de Kitchener, cuando realizaron aquella gesta gloriosa que se conoce con el nombre de expedición inglesa contra los deshechos y que había de valerle al malgrado cambio fatigoso, como recompensa de su patria, el título de Conde de Kartum.

— ¿Qué viaje más bonito! — había exclamado, encantado, la simpática hija de Eva. — ¡Pasaremos unos días en Kartum, la ciudad de villas deliciasas con su clima de eternidad, donde las avesceñas corren libres por las calles.

Y su imaginación, doblemente deludida por ser femenina y francesa, parecía vivir ya los primeros momentos de aquel ambiente extraño, nuevo para ella.

Desde los asentamientos del Cairo, los espléndidos jardines de sirénias, palmeras, granadas y limoneras que desde aquella altura se divisan y parecen tomar por marco el curso azul y tranquilo del majestuoso Nilo, sembrado de millares de blancas velas latinas, mientras a lo lejos, perdurando en la inmensidad arenosa del desierto de Libia, se

levantan cual gigantescos guardianes del glorioso pasado las grandiosas pirámides, esas monumentales que hablan de civilizaciones que fueron, y que sus ruinas de helado silencio con el viento susurran, como si quisieran decirnos que venían a los millares de caravanas turcas con sus camellos, un mal rato con tal de adentrarse desde la altura de las antiguas sepulturas reales el bello panorama africano que desde allí se extiende a sus pies.

— ¡La bahah amba! — La bahah amba! — exclamó también a cada paso para verse libre de la parte de tradiciones musulmanas que los peregrinos con el paso de los siglos habían comprado pasadillas que ellos se guardaban y que por su parte los dioses se habían ido quitando de un golpe por todo el mundo.

Pudo entonces pronto de aquella vida de tanta su grandeza, anclado, entre la multitud indolente que de continuo llena las boleterías de la gran ciudad, para ser un punto entre muchos; para pasar y reposar cómodamente sus caras extrañas sin preocuparse de nada ni preocupar a nadie; para vivir solitario y ignorado como millones de seres humanos que (conocidos de nada, y sin embargo, no son extraños).

Quince días después hallóse Pablo instalado de nuevo en París en un tranquilo hotel de la Rue de Valenciennes. Allí compaenita se había quedado en Lyon, desahogado de unos días al lado de sus amigos, madre y la que había sido su novia, y que con ella se había casado y con ella vivía en un pequeño apartamento al Bois de Boulogne.

Emilio G. del VALLE.

Brillante fiesta en la Legación de México

EL EXCMO. SR. LCDO. ANTONIO HERNÁNDEZ FERRER ES HONRADO EN SU PALACIO CON LA VISITA DEL HON. SR. DR. ALFREDO ZAYAS ALFONSO, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.

TARDE CASTELLANA!
POR CESAR A. ESTRADA



Excmo. Sr. Ministro
de México en Cuba,
Lic. D. A. Hernández
Ferrer

El día jueves, primero del presente mes, cuando marcaban las 4 los relojes de la Ciudad Sreca, descendían de sus autos los primeros invitados que llegaban al Palacio que cubre el águila mexicana, el reptil en tattoo Nopal y el Pabellón de expresivos y simbólicos colores.

Los son los armonías, emitidos por sus

instrumentos de numerosa y bien conjuntada orquesta, se dejan oír agradablemente, con pequeños intervalos, para cambios de números.

El cultísimo e ilustrado Lcdo. D. Antonio Hernández Ferrer, Ministro de México en Cuba, acompañado de su arrogante y hermosa señora, reciben, cual bayardos caballeros del tiempo castellano, de la España legendaria, en el pórtico de honor de su Palacio, a los heraldos representativos de la cultura, del valer y la hidalguía de los pueblos hispanos y del pueblo español.

De paso para México, en donde sus personas acreditarán la voz nacional de cada uno de sus países, se reunieron en la Habana, breves días, las embajadas de Colombia, de Perú, de Bolivia, de Panamá y de Costa Rica; las forman altos personajes de sus respectivos pueblos.

El señor Hernández Ferrer, que por sobre todo ostenta orgulloso su título de periodista, en un gesto de refinado hispano-americano y a nombre de su augusta y brava Patria, el viril México, acuerda reunir por varias horas en el circuito del territorio de su nación, aunque lejana, a las Embajadas del Centro y Sur de nuestra América, que, en breve partirán a respirar el ambiente en que vivieron tantos grandes hombres y en donde alentaron Hidalgo Juárez y Madero; a las misiones diplomáticas de otras naciones,



Parillote de damas
y señoritas formado en
la Legación de México
de esta Ciudad.

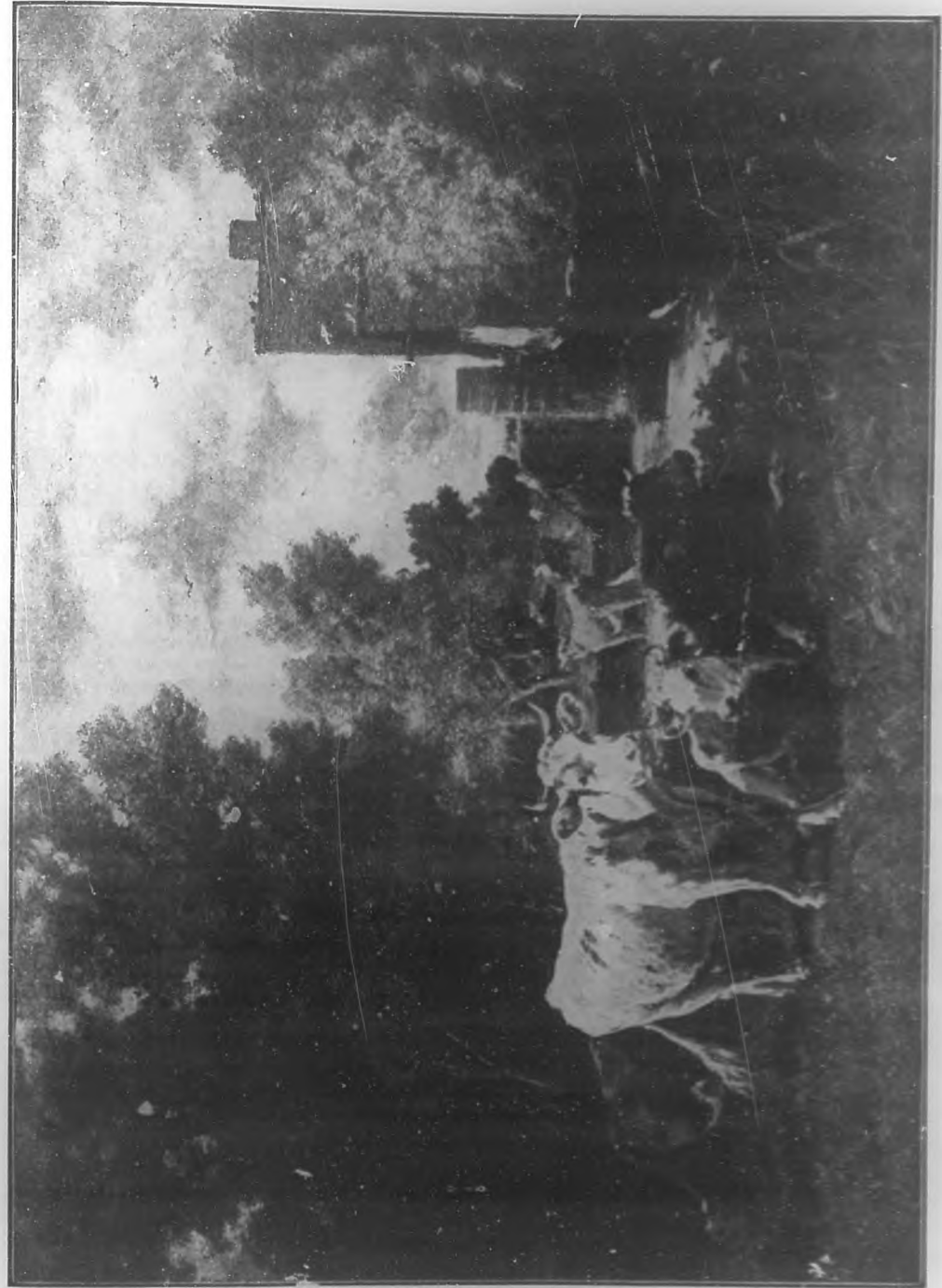


Grupo de personalidades
Cubanas y Embajadas
Americanas y Diplo-
máticas formado en la
Legación de México
en la Habana.

así como al elemento oficial diplomático de la república cubana; todos serían honrados con estrechar la mano del invicto Jefe del Estado de la Perla Atlántica, el muchas veces ilustre Dr. D. Alfredo Zayas y Alfonso; y todos, también, perfumarían sus labios al besar galantes, las perfumadas manos de la bellísima Presidenta, doña María Jaén de Zayas Alfonso y de la hermosísima Ministra de México, doña María A. de Hernández Ferrer.

Para fiesta tan expresiva, la Naturaleza no podía rehuir el brindar sus galas a la elegante mansión: Palmas, flores, muchas flores, plantas de varias clases, al traspasar su vida perfumada, daban frescura al ambiente, llenándolo de suavísimo perfume y ayudando a la tarde, clara y limpia, como las que brin

(Pasa a la Pág. 23.)



EL MOLINO
Cuadro de Emilio Van Marcke.

CRONICAS DE ESPAÑA

"UN NUEVO DON JUAN"

Don José Ortega y Gasset, el ilustre pensador español, ha publicado recientemente en el Ateneo madrileño algunas lecturas acerca de "Don Juan Tenorio". Estas lecturas aparecen ahora, en forma de folletón, en un diario de la corte, y constituyen un trabajo interesante, henchido de sugestiones, en el que se entremezclan la figura del célebre burlador de mujeres y sabrosas divagaciones sobre el tema. La figura de Don Juan Tenorio, aunque tema central de estos estudios, no tiene en ellos apenas importancia desde el punto de vista en que se vino en buscando la personalidad del popular camelador ni en el sentido erótico, frívolo y jaquetín en que descendió al conocimiento de las multitudes.

Don Juan Tenorio, visto con el atrevido y los arrequives que quiera la imaginación, está he ran te del señor Ortega y Gasset, no fué nunca personaje de nuestra profecía. Puesto en la escena, altivo y gallardo, conquistador y calavera, parece que de pronto aume en su prestancia un valor estético, pero se esfuma a la primera reflexión del espectador, no tan feos de una honesta sensibilidad que le impida percibir por bajo de tanta arrogancia una vacuidad plebeya, un perfil espiritual de la sordidad y ramplonería. Para el teatro de muchedumbres está bien Don Juan; por eso le han venido siguiendo la simpatía y el entusiasmo. Le mita las generaciones, a las que si no cautivó artísticamente, porque el arte en él es escaso y precaria la sensibilidad en las masas, les hizo pasar el rato con languidez y contento. Jamás fué el arte de las muchedumbres el paradigma en que han de tomar inspiración y normas los futuros artistas.

Yo creo que el nombre de Don Juan es un pretexto del joven pensador para elucidar donosamente sobre la psicología del amor, y, sobre todo, para abrir una válvula a sus inquietudes espirituales y mitigar su sed de infinito imbravéndola en la personalidad del seductor sevillano.

Este Don Juan no es el Don Juan que todos conocemos, lleno de avideces libidinosas... Tirso, orgulloso e insolente en Molière, fatigado en Byron, escéptico y fanfarrón en Zorrilla. El señor Ortega y Gasset exalta su figura, trascendentaliza a Don Juan, atribuyéndole a sus hazafas un valor teológico, hasta oscurecer el tipo le-

gendario y sustituirlo con otro de su particular inventiva. El Don Juan de este nuevo escoliasta es digno, realmente de vivir sobre el Don Juan histórico y dramático; su persona, sin dejar de ser gallarda y en apariencia calavera, se nos muestra amable y profundamente simpática, porque no desprecia a las mujeres por profundidad y fantochería, porque las enamora y las persigue acuciado no por una satiriasis patológica, sino por un fin de idealidad, por un anhelo de amor infinito que no da tregua a su alma.

De esta interpretación subjetivista del ilustre profesor de metafísica surge, pues, otro Don Juan, bien distante de la genealogía espiritual y moral de sus antepasados homónimos. El señor Ortega y Gasset lo interpreta a su modo, cree verlo tal como nos lo define, y su estudio crítico significa una contribución admirable a la literatura, contribución superior, a nuestro juicio, a todo lo que en torno al Tenorio se ha escrito hasta la fecha. Como obra de belleza, de imaginación y de pensamiento, contiene muy subidos quilates estéticos y una frondosa riqueza de matices espirituales, siempre dóciles a la flexibilidad mental y a la amplitud de visión del docto ensayista.

Por igual estilo que Ortega y Gasset acerca de Don Juan Tenorio escribió Unamuno sobre Don Quijote, e hizo de sus glorias y comentarios un libro maravilloso, de más hondas intuiciones que aquél, y de mayores alcances ideológicos. En el libro de Unamuno no conocería Cervantes a su Don Quijote; pero éste cobra en él una magnitud y una transcendencia insospechadas sin duda para sus prístino creador. De personajes se truecan en arquetipos. Y ésta es la más alta expresión de la crítica, la crítica ponderativa y creadora a la vez, la que descubre resortes ocultos en las almas y pone relieves en los matices, en que el crítico franquea su sensibilidad y vuelca su conciencia en la obra ajena y la enriquece con sus resonancias interiores y su propia espiritualidad fecundada por la sugestión.

Modesto CAMPOS JULIAN.

Roberto Blanco Torres

FILOSOFIAS

Ser o no ser. ¡Oh, Hamlet! tal dijiste. Pero en tu necia vanidad, mentiste; la vida es tan absurda, tan incierta, que solo cuando al fin llega a la puerta de la muerte, conoces que viviste...

¿Ser? ¿Para qué? ¿Por qué? Si dolorida el alma vive por gastar la vida, sin otro fin ni objeto que vivir. ¿Qué le importa la senda recorrida?... Placer, dolor, amor, todo se olvida. No empieza lo infinito hasta morir.

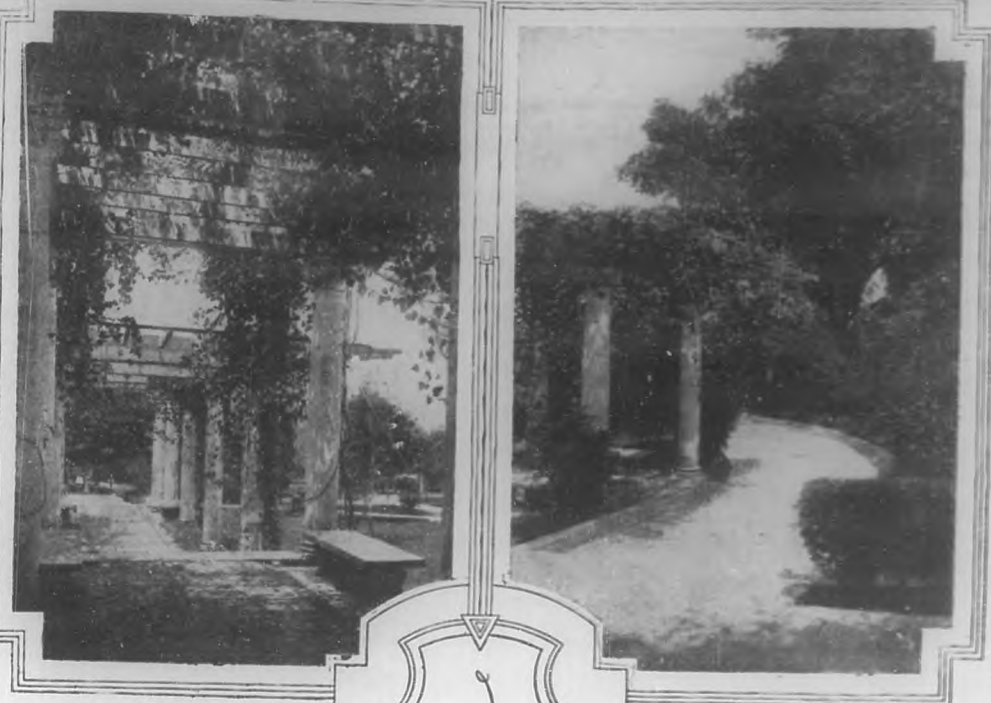
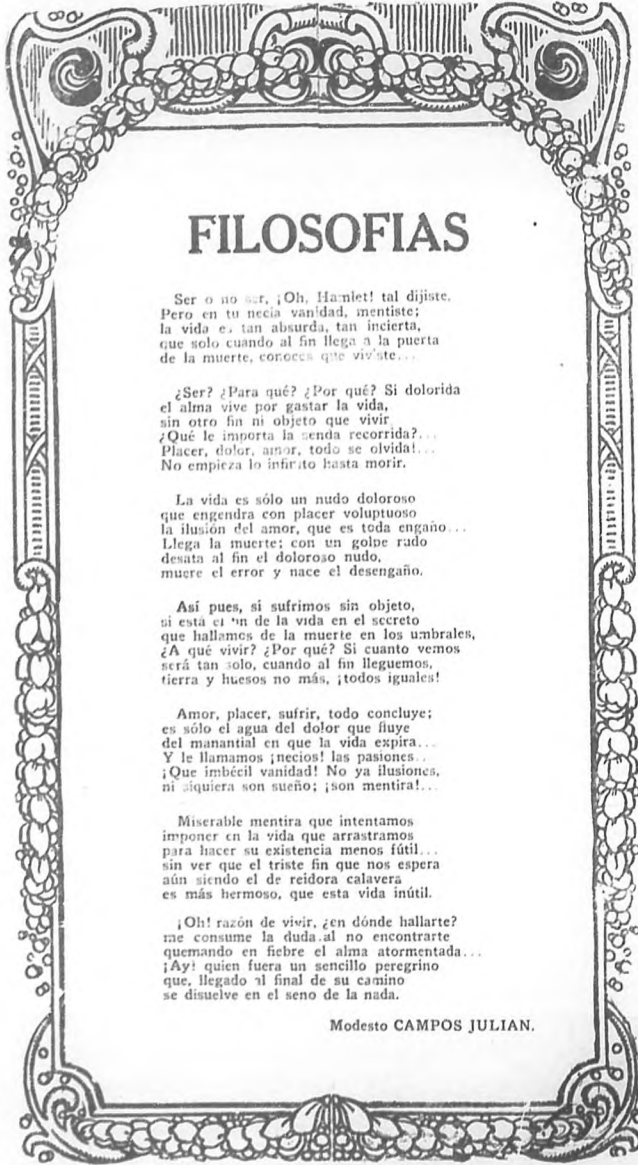
La vida es sólo un nudo doloroso que engendra con placer voluptuoso la ilusión del amor, que es toda engañosa. Llega la muerte; con un golpe rudo desata al fin el doloroso nudo, muere el error y nace el desengaño.

Así pues, si sufrimos sin objeto, si está el fin de la vida en el secreto que hallamos de la muerte en los umbrales, ¿A qué vivir? ¿Por qué? Si cuanto vemos será tan solo, cuando al fin lleguemos, tierra y huesos no más, ¡todos iguales!

Amor, placer, sufrir, todo concluye; es sólo el agua del dolor que fluye del manantial en que la vida expira... Y le llamamos ¡precios! las pasiones... ¡Que imbécil vanidad! No ya ilusiones, ni siquiera son sueños; ¡son mentiras!

Miserable mentira que intentamos imponer en la vida que arrastramos para hacer su existencia menos fútil... sin ver que el triste fin que nos espera aún siendo el de reidora calavera es más hermoso, que esta vida inútil.

¡Oh! razón de vivir, ¿en dónde hallarte? me consume la duda al no encontrarte quemando en fiebre el alma atormentada... ¡Ay! quien fuera un sencillo peregrino que, llegado al final de su camino se disuelve en el seno de la nada.



Jardines de Ensueños

A respuesta mía, cada vez que mis amigos, deseosos de huir de centro de la ciudad, —donde parece intensificarse el tedio y agravarse la neurastenia—, me preguntaban a dónde debíamos ir, en aquellas tardes de domingo, era ésta frecuentemente:

—Vamos al parque "Mendoza". Entonces tomábamos el tranvía de Jesús del Monte, al llegar a la esquina de Santos Suárez nos trasladábamos al transporte y después de cruzar gran parte de la vasta y pintoresca barriada de la Vibora, la de las amplias y maravillosas perspectivas, la que desde algunos de cuyos lugares prominentes puede verse la ciudad entera tendida a los pies del espectador, llegábamos al parque "Mendoza".

Por aquella época, hace de esto unos pocos meses, en el reparto a que pertenece el Parque había muy pocas residencias, las que hoy se han multiplicado de un modo asombroso, principalmente en los alrededores del mismo. No otra cosa podía esperarse si se tiene en cuenta que aquel es uno de los rincónes más anabales de la Habana.

Cada vez que nosotros visitábamos el Parque encontrábamos un nuevo motivo de admiración y aún hoy podemos decir que no nos hemos cansado de admirar sus múltiples encantos. Muchas veces hemos pensado que así, como ese parque, debieron ser los jardines encantados de que nos hablan los cuentos de hadas. El parque "Mendoza" es una verdadera obra de arte moderno. En él, el mano del hombre, aprovechando los elementos que le brindaba la Naturaleza, ha creado una obra más bella que la que la Naturaleza misma nos ofrece. Nótese allí una prodigiosa estilización de las bellezas naturales, que acusa un sentido artístico muy depurado y modernísimo. Aquello es una estupenda sinfonía de colores, aromas y plástica, que subyuga. El hombre ha distribuido las plantas de tal suerte y les ha dado tales formas caprichosas, que ha logrado obtener un conjunto tan maravillosamente estético, que pocas veces a la Naturaleza le sería dable presentar. El Arte allí ha triunfado en toda la línea. Cada rincón, cada detalle del Parque tiene su fisonomía propia, su sello característico, pero todos rivalizan en belleza y dan su contribución a la armonía del conjunto. Allí no hay dos detalles iguales ni dos rincónes se-



mejantes, y se ha prescindido, con muy buen acuerdo, de las líneas y ángulos rectos.

Los senderos son circulares y las esquinas se pierden entre el follaje. El piso está formado por varios planos colocados a distinto nivel. Lo vulgar, lo rutinario y lo monótono ha sido de allí desterrado, como si se tratara de elementos perniciosos.

Entre los detalles más bellos que el Parque ofrece a la admiración del visitante, sobresalen las dos pérgolas, cubiertas ya hoy por hermosas enredaderas. Los bancos, situados en esas pérgolas brindan grato asilo a las parejas de enamorados que van al Parque a rimir el bello de sus amores. También merece mencionarse un rincón oculto casi por completo a las miradas por el follaje de las plantas. En ese rincón hay varios bancos rústicos y una pequeña fuente, con un bebedero en forma de copa, en cada esquina, y al fondo un macizo de plantas, en el que la variedad de matices, y de formas, constituye un conjunto maravilloso. En una de las esquinas del Parque hay también una ancha escalinata a cuyo final se levanta un grupo de plantas, que producen un efecto verdaderamente encantador.

El parque "Mendoza" es un jardín de ensueño hecho realidad, por obra magistera del arte moderno. Todos los seres espirituales y soñadores, van al Parque en busca de inefable solaz y exquisitas satisfacciones. Por eso aquél es el sitio predilecto de los artistas y de los enamorados.

Nosotros que nos sentimos algo artistas, hemos hecho el Parque escenario de algunas de nuestras intervenciones y podemos afirmar que está, tal vez por influjo de aquel ambiente de inigualable belleza, son las que creemos que mejor nos han querido.

Las noches de retreta se aumentan, si cabe, el encanto de aquel sitio y es que entonces parece como si se pudiera de muchas de hadas, que no otro calificativo merecen las muchachas de aquella hacienda. ¿Como tras esas hadas van siempre los galanes, es de notarse el número de millones que tienen su inicio allí en esas noches, cuyo recuerdo será sin duda, para algunos seres, indelible.

En aquel banco—nos decía tardes pasadas un amigo nuestro, señalando uno situado en uno de los lugares más bellos—me declaró a la muchacha que hoy es mi novia. Y es que el Parque ofrece un campo propicio a las hazañas del dioscello vendado. El Amor, o si no el Arte, es allí generalmente el tema de todas las conversaciones o la Meza de todos los ánabales.

Foto. Buendía. José A. GIRALT.



H. PORTELL VILA

POR EL CURIOSO IMPERTINENTE

Portell Vila había llegado en un momento inoportuno. El había sido puntual, pero nosotros al eludirle para aquella hora, nos habíamos perdido el exceso de trabajo que nos agobiaba y aquellos momentos.

Como Portell es una persona razonable, no tuvimos inconveniente en explicarle lo que nos sucedió y él se nos tras explicó con calma y se quedó tan conforme.

Due que para facilitar nuestra labor no nos trajo por escrito los datos para la entrevista? — le preguntamos a Portell, cuando se disponía a marchar.

— No, pero me voy bien la idea.

— ¿Por qué no le trae a los dos y cuarto, pues bien, a los dos y media, va con la Portell le rogamos con los datos, por favor, escriba en unos pocos bloques, con letra clara y sintaxis bastante aceptable. ¿Puede darse mayor diligencia?

— Con esos datos nos parecen que reflejan fielmente el carácter de Portell es por lo que las vamos a reproducir sin quitarle ni ponerle coma. De otro modo perderían su exquisito sabor de sencillez y humorismo que nos ha hecho relamer de gusto.

— ¿Tiene la pluma Heriberto Portell Vila?

— Los primeros pasos. Parece mercedible, pero hacen días que yo y todos los otros, nos pobres dibujantes por dibujo de las puertas de las redacciones de las distintas revistas habaneras y salía con el nombre. Así empezó.

— Desaliento transitorio. — Hay veces que el desaliento se pone como pato muerto ante mis aspiraciones artísticas pero luego viene la reacción a evitar la caída de los ideales.

— La madre buena. — Aun no sé lo que es una profesión oficial para seguir luchando, pero cuando me siento la dicha de tener una madre buena que le comprende sus anhelos es cuando se explica uno por que sigue luchando.

— Los familiares. — Mi familia, ¡Bah!... Mejor es no hablar de ellos. Hay que saber que muchos miembros de la misera se al granan de verme de boquete por las calles de esta Habana de mi poca vida.

— "Dibujantes cubanos". — Yo no puedo mentir y por lo tanto no puedo mentar. Estoy preparando la "sotto-voce" mi libro en que me ocuparé de los dibujantes y caricaturistas cubanos con los cuales he convivido en mi vida, pero como todavía no está en sus ediciones, he decidido no hablar de él. Esto sólo para darles un adelanto de los mismos y recomendarlos. "Dibujantes Cubanos".

— "Somos muy especiales". — Yo soy muy loco, pero ustedes antes que yo. No sé si ten más que yo, pero me parece muy "especial".

— La próxima exposición. — Mi exposición será una exposición de mis pecos y pobres méritos artísticos. Son tres años de lucha y rebeldía le mi "desarrollo" artístico.

— No le dire nada acerca de los dibujantes y caricaturistas del "país", en primer lugar,



H. Portell Vila

gos... y en segundo lugar, porque yo lo soy de ellos...

— No ha tenido novia. — Tengo 23 años y no he tenido novia. Amigos tengo un ramillete enorme chicos, pero tan bonitas y con tan buenas cualidades que no me atrevo a escoger por temor de molestar a las restantes.

— El salón de humoristas. — Creo que el "Salón de Humoristas" será un éxito en toda la línea. Hay elementos de sobra para hacerlo anualmente. Ha sido una buena idea separar a los dibujantes, caricaturistas y humoristas, del Sa en anual de Bellas Artes. No pueden estar juntos la Rebeldía y la Academia.

— Si consiguiera una beca. — Me gustaría mucho Madrid o Buenos Aires, para luchar y estudiar, eso de que pudiera conseguirme una beca Nueva rotundamente que en la Habana no haya ambiente; pero no puedo negar que hay mucho lap-crestia artística. Hablo con conocimiento de causa.

— "Congrejero" y a mucha honra. — Mi pueblo me aprecia y admira, nada más. Me siento orgulloso de ser "congrejero" como califican festivamente a los hijos de Cárdenas.

— De no haber sido dibujante. — De no haberme metido con la pintura, hubiera sido artista y condecorado de cine. Me gusta eso con delirio, y al decir de los amigos íntimos, tengo tela para ello.

— Cuando clausure la exposición. — Puede ser que después que clausure mi exposición me marche a mi pueblo a descansar un poco, y a terminar "Dibujantes Cubanos". Cárdenas no me pudo becar al decir de algunos y al decir de otros, pudo, pero no lo hizo. Me da lo mismo!

— Los guías artísticos. — Massaguer, Maribona y Suris han sido mis guías en los principios de mi luchar artístico; es bueno hacerlo constar, aunque hiera su modestia.

— El predilecto. — Sí, el joven y notable dibujante, que tantos triunfos está alcanzando en Madrid, es el caricaturista cubano que más admiro entre los que cultivan la caricatura personal. Esto no quisiera haberlo dicho, es decir, escrito, pero se me iba por la lengua, digo, el lápiz.

— Terrible bohemio. — Yo he pasado un bohemio terrible en esta Habana de mis pecados. Una vez cuando mis espámulos para poder desayunar. Pero todo lo care por bien en, todo si al fin logro ver realizados mis deseos de ser un caricaturista de renombre, para que entonces se me ran de envidia mis detractores.

— Una hazaña de extranqueación. — Y me parece que he llegado al momento de echarle una hazaña de extranqueación a estos datos, pues de lo contrario la entrevista a parecer una novela dialogada. Como se con, puede fácilmente eso resultaría una lata y a mí no me gusta ser latoso y metido, menos con los lectores de BOHEMIA.

— El Curioso Impertinente.



H. Portell Vila



Massaguer



H.P.V.



PARA ARMANDO R. MARIBONA

Para Oscar Lombardo, artista.

CARLOS era un buen muchacho cuando tenía veinte años. Su anhelo constante de ascensión, de mejora, de superioridad, habíale hecho poseedor de varios idiomas y de una vasta erudición literaria. No le preocupaba el porvenir económico sino exclusivamente su condición cultural; huir del adocenamiento, de la vulgaridad. Enamoróse a los veintitrés de una hermosa muchacha, quizás porque ella puso más empeño que las otras en atenderle y admirarle. Su vanidad masculina necesitaba ya de una conquista para estar, si no satisfecha, consolada. Entonces fue necesario pensar en hacerse de medios propios de vida. Intentó entrar en un banco o en un escritorio y lo fácil del empeño lo destruyó al poco tiempo su carácter rebelde, su espíritu soñador y aventurero, imposible de ajustarse a los severos moldes, a la cansada rutina del comercio. Luego probó hacerse periodista. Desde lejos esa vida inquieta, el revolotear constante, el cambio continuo de noticias y de interlocutores le pareció lo más a propósito para su temperamento. Se haría famoso; así fa-mo-so. Señalar yerros, acusar delitos, citar autores y ciudades que conociera en sus viajes de adolescente... ¿quién mejor preparado que él para esa labor? Mas, el periodismo, como todo trabajo que se produce regularmente, tiene sus rutinas y sus monotonías; aparte de que las conveniencias intangibles del Director, los "intereses crados" de la empresa editora ponen coto a la fantasía y dictaminan muchas veces sobre los nobles y libérrimos empeños de los que escriben. Ajustarse a horarios, someter el pensamiento a un Consejo de Dirección y en los que el escribidor de cuartillas es solo un instrumento! Como si fuese un linotipo o la estereotipia... Ni siquiera la grande y única máquina impresora!... Mas al fin se sometió. Andando el tiempo la vida siguió el curso lógico, el camino cir-

constancial de todas las cosas... Carlos se había casado. Abandonó las tertulias bohemio-intelectuales de café... con leche, y a los ocho o diez meses, pasados los arrebatos pasionales, y el encanto del idilio (no tanto por satisfecho como por hacedero y fácil) su mayor delicia era el violín, que a fuerza de tocarlo mucho, mucho, de buen gusto y mejor oído, lograra manejar con bastante maestría. Con él obtenía resonantes triunfos en reuniones familiares: la música popular más en boga, los motivos musicales de la última zarzuela u opereta, los fáciles modernísimos y hasta los pregonos de los vendedores ambulantes encontraban en él un eco agradable, unas "variaciones" brillantes, oportunas, decisivas. Entonces vino el consejo continuo de deudos y amigos; New York... Ahí, ¡oh!, allí se habían hecho tantas fortunas; en el vodevil, en la musical comedy y hasta en el circo pagaban cantididades fabulosas a los excéntricos y a los repentistas como él. Una dulce y gentil señorita, blonda, hermosa y atrayente era la admiradora más ferviente de Carlos. Parecía como si las ondas sonoras hiciesen vibrar su espíritu en una inefable deliración. Sus dulces y humildes ojos claros atisaban la mano izquierda al revolotear los dedos ora en pizzicatos saltarines, ora en trémolos mimosos, ora en deslizados cambios de posición semejantes a gemebundas cuitas... No podía esta devoción admirativa pasar inadvertida a Carlos. La comprensión artística trocóse pronto en simpatía espiritual. Se bailaron con cierto franqueza cuando ya con los ojos habíanse dicho muchas amables confidencias. El primer telefonema fue so pretexto de una reunión donde había Carlos de tomar parte; los otros no necesitaron pretexto ni razón; ella le llamaba al periódico y muchos minutos eran consumidos diariamente en la salubre plática. Después vino la primera cita apenas bocetada en balnearios. De noche a la reja y a una hora en que sólo algunos transnochadores indiferentes y el sereno con su discreción profesional pasaban la calle, cambiaron el primer beso, pleno de temores, de nerviosismos, de goce por prohibido... No tardaron en verse envueltos en el torbellino en que la razón no habla y los instintos furiosos como chacales a dieta resaban los dientes y crisan las garras, ávidos de carne. Luego, en esa melancolía, en ese triste y calmoso gesto de santidad y arrepentimiento que sigue a los pecados conjugales en lucha, el soliloquio acusativo de ambos terminaba con un ¿qué hemos hecho. Dios mío!

(Pasa a la Pág. 26.)

En charla con Don Ramiro

POR ISABEL MARGARITA ORDETX

Una oficina a la que se entra directamente de la calle, con amplia y hospitalaria puerta abierta de par en par, de fácil acceso, inundada por el sol del mediodía, donde preside, con su sonrisa luminosa, la Emperatriz de la Opereta, a quien hacen guardia de honor las gentiles figuras de la Gaceta y la Goya, mientras en un ángulo, en el marco de bronce de una luna biselada, Malvante Le Bran estrecha entre sus brazos a su niña, en el auto-retrato famoso; un teléfono que cada cinco minutos deja oír su imperiosa llamada metálica, y una procesión incesante que de ella.—Oye, Ramiro... —Perdone, usted, La Presa... —Dígale, Ramiro...

Me sorprende el temor de malgastar en nuestra charla un tiempo precioso digno de mejor empleo, pero soy recibida con una sonrisa franca y cordial, como la mano que estrecha la mía, pues Ramiro de la Presa posee como pocos el don de hacer un entrevistador sentirse welcome, y comienza el capítulo de confesiones.

Intentar bosquejar en unas frases el retrato del insustituible manager fuera inútil empeño tratándose de alguien tan conocido, y por otra parte, jamás pudieran mis palabras acometer esta empresa con el brillante acierto con que el taumaturgo lápiz de Angelo ha sabido trasladar su imagen a la cartulina. Con su habitual seguridad y dominio, el joven dibujante ha reproducido con exactitud los rasgos fisonómicos, y complicados ornamentos capilares que distinguen a la Presa, sorprendiendo el gesto de leve melancolía y aparente cansancio que vela su semblante cuando en reposo, logrando comunicar la cabal impresión de su personalidad tal como se siente en su presencia; y tanto no es dado a mi pluma.

Comenzó a hablar Ramiro de la Presa, franco, espontáneo, comunicativo sin reservas, estudiado ni pose de tolerante hábito y hablamos de su beneficio, función cuyo magno éxito está de antemano sobralmente asegurado por las simpatías que tan merecidamente disfruta.

Cuando mis lectoras vean estas líneas estará ya decidido el programa definitivo del martes, pero cuando charlamos estaba aún dudoso acerca de las obras que elegiría. Tenía en mente "Ave César", "La Cara de Dios", y, preferentemente, los dos primeros actos de "La Duquesa del Bal Tabarín", terminando con una selección de números en que tomarían parte los principales actores actualmente entre nosotros. La completista-actriz, Sagra del Río, Rafael Arcos, harto conocido para adjetivarlo, y, caso de estar ya restablecida, la exquisita Gioconda, no faltarían esa noche; y debutaría la linda María Adams, a quien su bellísima voz asegura el más brillante triunfo.

Con un gesto de alegre despreocupación, Ramiro de la Presa ha fijado su serata d'onore para el martes día trece, lo cual, al principio, se me antojó un rasgo de superstición máxima, pues sé cuantos artistas tienen devoción, por decirlo así, al número por casi todos considerado fatídico; pero, al hablar con La Presa, he visto que lejos de eso, se trata de un arrogante desafío a la suerte, tratándose de un día y fecha que para él traen un recuerdo muy poco grato. Un martes día trece embarcó, sobreviniendo mal tiempo, perdiendo la oficialidad el dominio del buque, y estuvo nueve días naufragado en el Golfo de México, a merced de las olas y de lo inesperado. Hoy tiene tal seguridad en su éxito y confianza en sí mismo, que serenamente fija el mismo día y fecha para la función de su beneficio, convencido que nada podrá esta vez contra él esa jettatura.

Quise enterarme de los proyectos de "Payret", y fue la única vez que tuve que emplear técnicas de fiscal haciendo un confesional de tercer grado. ¡Ramiro de la Presa decididamente no quería sentirse sibila y hablarlos del futuro! Pero, al fin, gracias a mi insistencia y su amabilidad, pude saber que dentro de poco llegará el Conde Koma, que hace algunos años puso en moda las llaves anato-

máticas, y de quien surgieron después tantos imitadores. Luego el circo, y aprés de la temporada dedicada a la naciente eutecia, ¡sin perjuicio de atraer igualmente respetables cabezas con brillantes reflejos de plata o el pulido mate de marfil!, llegará triunfal y deslumbrante, su graciosa Majestad, Esperanza Primera y Única cargada con los lauros que le ha echado el público refinado y cosmopolita de Madrid y el exigentísimo e implacable de Barcelona.

La Goya, la gentil canzoncista, precedida de tan alto nombre artístico, actuará igualmente en "Payret", y se ve como Santos y Artigas lejos de dormirse sobre sus laureles, jamás descansan en su afán de traer a nuestro público lo que más vale, lo "ases" de cada género, en la seguridad que éste agradece y corresponde al esfuerzo de los jóvenes empresarios cubanos.

Giñó nuestra conversación sobre el insustituible manager de "Payret", y quise saber cómo, miembro de una familia tan artista, y siempre ligado al teatro, no había sentido la atracción escénica.

—Yo fui un estudiante muy notable, repuso. —Mi vocación era la carrera eclesiástica, estudié en Belén, donde terminé el bachillerato a los trece años. Pero, unos meses antes había muerto mi padre, y ya pesaban sobre mí deberes que habían de cambiar el curso de mis inclinaciones. Uno de los días más tristes de mi vida, fué aquel en que salí de Belén, lleno de medallas y cruces, para, al siguiente día traerle a mi madre el primer peso que gané, trabajando por la noche en el teléfono del Frontón.

—A los pocos días tenía organizada mi vida: por las mañanas trabajaba en la Quinta de Dependientes, por la tarde daba clases de inglés a un grupo de discípulos, y por las noches trabajaba en el Frontón, ¡ah! y además estudiaba.

—Siempre sentí gran afición a la medicina, pero me resolví a estudiar derecho, por ser ésta una carrera que tantas facilidades brinda, ya en la política, en la carrera diplomática, etc.

—Pero, me llamó en esto mi hermano Manolo desde México, fui a reunirme con él, y en carácter de manager suyo, recorrimos en un largo viaje casi toda la América Latina, siendo eso el principio de lo que soy hoy.

—En cuanto al teatro, no siento vocación alguna por él. Cuando pequeño tenía una voz verdaderamente notable y un oído de afinación prodigiosa, pero hace ya tiempo he abandonado por completo el canto. Tra bajé en el teatro en dos ocasiones, bien diversas. La primera, estando en Venezuela con Manolo, fuimos llamados a Caracas por Cipriano Castro, a la sazón Presidente. En el Teatro "Nacional" dispusimos el debut de la compañía con una obra de transformaciones de Manolo, "Salón Eslava", en la que falta un actor que debe representar un empresario teatral, y mi hermano se empeñó en que yo hiciera el papel. Al alzarse el telón aparecí yo sólo en escena, y me acogió una cálida y entusiasta ovación que, ¡desdichadamente!, no era dirigida a mí, sino a Manolo. El público se dió cuenta de su confusión, pero pude asegurarle que yo participé amargamente de su desencanto también.

—La otra vez, en Puerto Rico, hacíamos otra obra de Manolo, "La Risa del Payaso", en la que sale un Vizconde, y como mi hermano bromeaba conmigo, diciéndome que de toda la familia yo era el único que no servía para el teatro, aposté con él que yo haría el Vizconde, y obtuve un gran éxito; pero el éxito no era de artista, era que el papel reclamaba un joven gallardo, y a los veinte yo era muy guapo!—concluye riendo alegremente.

El nombre de Manolo evoca hondas reminiscencias, impregnadas de la cruenta tristeza que lleva en sí todo lo que es irreparable, y contra lo cual en vano nos rebelamos.

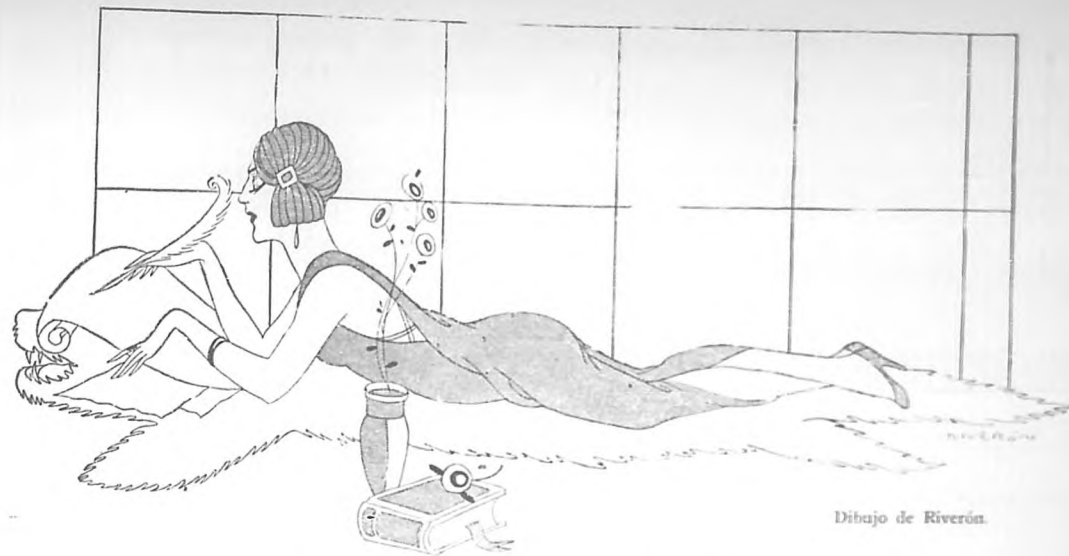
—Para nosotros, —prosigue Ramiro—Manolo era como un sér

(Pasa a la Pág. 22.)



RAMIRO DE LA PRESA

Activo e inteligente manager teatral que celebrará el martes la función de su beneficio en "Payret".—(Fot. Buendía.)



Dibujo de Riverón.

ELLAS Y YO

POR ROGER DE LAURIA

LO UNICO... Y MULTIPLE

Jamás he sentido como hoy la necesidad, el deseo vehemente, de hacer presente a usted Elsa, lo que he pensado de su caso, por demás nada complejo para una mente enlazada a esas indagaciones subjetivas, ávida de investigación sobre todo aquello que escapa por sutileza extrema, a la percepción misma del sentido.

Usted amiga mía, con ese ingenio tono, con ese maravilloso, a loable acento de sinceridad que pone de relieve a cada paso un alma como hay pocas, me ha dicho varias veces: 'No, yo no he de llegar jamás al matrimonio; si alguna mujer hallara en su camino dificultades máximas para salvar la lince, por lo común tan franca a cualquier otra, esa mujer soy yo.'

Me he quedado mirándola a los ojos, esos ojos grandes, soñadores, que miran algunas veces tan allá... como sub-trayéndose a la visión hostil del medio circundante.

Me he quedado estático ante el concepto rotundo, emitido con naturalidad tanta, con tan valiente arrojo, por la gentil amiga.

Es cierto, Elsa:—¿no habrá un mohín de contrariedad por esta corroboración, cruel quizá, de lo que afirma?—participo de esa opinión, me sumo al criterio suyo; difícilmente le será dado a usted llegar al matrimonio...

Ahora, me cabe el honor informatriz; he de poder rasgar el velo, ponerla en antecedentes de lo que usted sospecha casi enigma. No consulté a la esfinge sin embargo; a la esfinge de piedra, por lo menos...

Soy, mejor dicho, me parece estar en razón al titularme con orgullo íntimo su mejor amigo; aquel que la hablara siempre al corazón, sin lisonjes hipócritas ni triviales requerimientos. Amigo franco, que hizo culto del buen afecto puesto de tan gracioso modo en los altares de su honor, donde oficiara su hi lalgueza.

El poder taumatúrgico que poseo para haber dado en la clave del susodicho problema planteado, lo adquirí. El, asomándome, como a ventana abierta a lo infinito, a su alma misma, al través de esas pupilas adorables que miran siempre más allá...

Usted, que lo ignora todo, es la única culpable, la poseedora de la razón esquiva, que fatal fuera a su himeno, según ese concepto que ve aduce.

Elsa: no es usted una mujer corriente, una mujer vulgar... Nosotros, los hombres, amasados más que al soplo de lo etéreo, con ese mismo barro del camino que estamos condenados a recorrer ante el peso quizá de una nefasta herencia de pecado, no vemos, salvo contadas excepciones, sino aspirar a aquello que en barro mismo se resuelve. Vamos en pos de esos "sepulcros blanqueados"—¿recuerda ahora el simbolismo del Evangelio?—seduciéndonos a contextura externa, ciegos, como atraídos por una fuerza irresistible sin sospechar la escoria que en el fondo reclamará a la postre su je-

ria, una ineluctable, confundiéndonos de lamentable modo con la herida yacente.

Yo, no me precio de filósofo; de moralista, voy en proporción directa de lo que estimo moralmente humano, sin ajustarme a estrictos límites de tasación dificultosa, de inexactas avaluaciones. No dejo de bien mirar aquello halagador que fuerza a los sentidos, pero 'Elsa, usted lo sabe bien... ¡voy siempre más allá, me interesó más que nada la conexión interna, despreciando el externo preciosísimo vano, cuando en el fondo no comprobé la unidad del todo como complemento indispensable de la perfecta armonía.

Elsa, ya se lo dije: no es usted una mujer vulgar... Sin referirme a su belleza; a su simpatía, alta en todo caso de la belleza misma y por ende, de superior valor; sin aludir a su intelecto, que tan perfectamente acopla la esclarecida idea con lo más leve que se aduce; sin decir nada de esa factura, irívola, pudiéramos determinar, pero que adquiere distinción "su género" al ser objeto de sus dilecciones: ese tacto para elegir siempre lo de mejor tomo "que se gasta...", es usted, por éstos y sobre todos estos puntos señalados, eminentemente personal. ¿Única!

He aquí la clave... No acierta ninguno de esos individuos atraídos por su belleza o simpatía, por su cultura o distinción, a ir más lejos, a mirar más en lo profundo, en lo que respecto a lo divino toca: su alma misma, esplendorosa al través de todas esas múltiples manifestaciones que la rigen. No hallan la Unidad, mejor dicho; no la perciben en concordancia con los diversos atributos, y aunque atraídos en lo que respecto a virtudes externas se refiere, atraídos de evidente modo, marchan como en derrota, se dan por vencidos sin ganar puestos de avanzada, experimentando la desazón ingente ante el concepto misero con que avaluatan las posibilidades para el éxito.

Los que títulos más valiales ostentan de pronuncie autoridad miran a usted si no como a una superior a ellos, como una semejante. ¡Oh, una semejante...! ¿y celoso? Opinam: ¿no atañe al hombre indubitablemente y sin menoscabo el predominio siempre, en lo absoluto?

No hablo de los otros, de los mediocres... Mas, después de todo, ¿no debe clasificarse también en este grupo el tipo anteriormente expuesto? ¿No es mediocre, no obstante sus máximos privilegios de buen ver, el hombre que se deja sojuzgar por tan equívoco principio de igualdad jerárquica, por tan absurdo determinante, sin una exacta lógica del mérito positivo de cuanto estima o aborrece?

¿No son, después de todo, las almas las que enlazarse deben por ese vínculo sacramental? Pues entonces abolido queda por conclusión sofística ese razonamiento sobre que a excelencias toca.

(Pasa a la Pág. 22.)

ACTUALIDADES

Es huésped nuestro, desde hace unos días, el culto y talentoso joven Jorge Mañach, colaborador asiduo de BOHEMIA y uno de los que más han honrado a Cuba, en el orden intelectual, fuera de ella.

Mañach, a más de ser un prosista admirable es un estudiante aprovechadísimo. Después de aprobado su título de doctor en Ciencias, en la Universidad de Harvard, ha ganado una beca que ofrece dicho instituto, al más inteligente de sus graduados.

Jorge Mañach, con tal motivo, va a residir un año en París, ciudad desde la que nos seguirá enviando sus brillantes crónicas.

Al abrazar muy efusivamente al admirado compañero, le deseamos una grata permanencia entre nosotros.



ROGER DE LAURIA

Vencedor en el match a sable celebrado el pasado jueves en la Sala Alesson.

obsequia con un ejemplar de su interesante folleto "La conspiración y el martirio de Pintó".

Se trata de una conferencia pronunciada por el señor Conangla, y en la que apoyo poner de relieve la labor realizada por aquel conspirador, que allá en la inmortalidad responde por el nombre de Ramón Pintó.

Felicítamos muy efusivamente al talentoso compañero, agradeciéndole el ejemplar que nos dedica.

Hace días tuvo efecto en la "Sala Alesson", un reñido encuentro a sable, a diez golpes, entre los reputados esgrimistas Enrique Naya y Roger de Lauria, encuentro que fué ganado por Roger, nuestro querido compañero de redacción.

El encuentro fué emocionante, ya que ambos contendientes empataron en nueve golpes, anotándose el vencedor el golpe decisivo, gracias a la sangre fría y habilidad desplegadas ante su terrible rival.

De este encuentro publicamos una interesante fotografía, así como los retratos de los contendientes.

Días pasados tuvieron efecto las regatas organizadas en opción a la copa "Lobos de Mar".

La justa náutica fué ganada por el yacht del Vedado Tennis Club, "Ellen", que como es sabido perdió la regata por la copa Fortuna, debido a un lamentable error de ruta.

Felicítamos a la aristocrática sociedad por esta nueva victoria.

Hace pocos días presentó sus credenciales el nuevo Ministro de Italia, acreditado ante nuestro Gobierno.

La ceremonia, como siempre, fué muy brillante y fastuosa.

El nuevo Ministro de Italia en Cuba, es persona de grandes prestigios en la carrera diplomática.

El pasado martes a las dos y media de la tarde, celebró sesión extraordinaria, la Junta Central Electoral, para dar posesión a sus componentes. Después de prestar el juramento de ley, quedó la Junta integrada por los señores siguientes:

Presidente, doctor Juan Federico Edelmann, en su carácter de sustituto del doctor Emilio Ferrer y Picabia, Presidente propietario que se encuentra enfermo y fuera del país.

Miembro ex-oficio por la Audiencia de la Habana, doctor Marcelo de Caturia; por la Universidad Nacional, el doctor Enrique Lavedán, en sustitución del doctor Enrique Hernández Cartaya. Por el Partido Popular Cubano, el doctor Carlos Portela y Pérez, siendo su sustituto, el Dr. Carmelo Urquiaga.

Todos para el período que vence el día primero de septiembre de 1923.

En vista de lo que disponen los artículos 50 y 51 del Código Electoral, la Junta por unanimidad con firmó en su cargo de Secretario, por un período de dos años que vencerá el primero de septiembre de 1923, al doctor Narciso Dávalos y Ponce de León, quien prestó juramento en el acto.

La presidencia felicitó con entusiastas frases al doctor Dávalos. La Junta conoció de varias comunicaciones de orden interior.

El doctor Dávalos indicó a la Presidencia que venía haciendo gestiones, para que se le cediera a la Junta, el edificio donde está la Dirección del Censo, que ha de quedar desocupado.

Terminó la sesión a las cinco de la tarde.

De paso para Washington se encuentra en la Habana el señor Antonio R. Barceló, honorable Presidente del Senado de Puerto Rico, y presidente asimismo del partido Unión de Puerto Rico, el más importante de la isla vecina y que representa el sentir de los borinqueños, en su casi totalidad, ya que de diez y nueve senadores electos pertenecen quince a este partido y de treinta y nueve diputados de que se compone la Cámara, veintiséis son de esa filiación política.

El señor Barceló va a protestar de ciertas extralimitaciones del actual Gobernador de la Isla hermana empeñado en suprimir toda campaña separatista.

Deseamos éxitos en su difícil gestión al distinguido político.

El próximo jueves 15 se efectuará en el Teatro de la Comedia una función extraordinaria a beneficio de la bella y simpática artista Conchita Arana. Para dicha función se ha confeccionado un interesante programa.

Se pondrá en escena la graciosa comedia "Qué amigos tiene Benito", tomando parte, además, los notables artistas Sagra del Río, Joaquín Molina, Mompó, Moisés Simón y Gustavo Robreño, que recitará una poesía decadente.

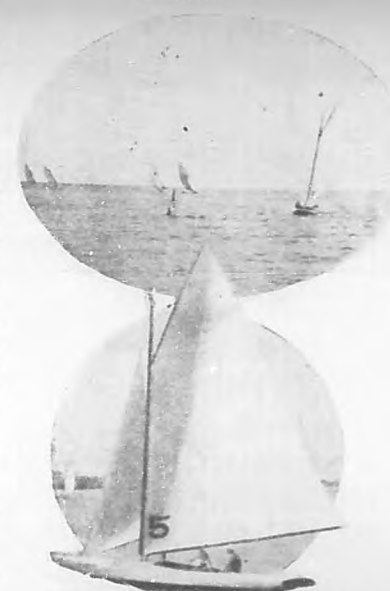
Mucho éxito deseamos a la simpática artista en su función.

Nos participa nuestro querido amigo el señor Enrique López Salas, que por escritura otorgada con fecha 6 de los corrientes, ante el doctor Francisco S. Massana y Castro, Notario de esta ciudad, ha adquirido de los señores Gomis y López, S. en C., los talleres de imprenta, fotográficos y encuadernación, que en esta plaza, y en la calle de Salud número 113, tenían establecidos, haciéndose asimismo cargo de los créditos activos y pasivos de la disuelta sociedad.

La nueva firma que girará bajo el nombre de Enrique López Salas, se dedicará a los negocios de imprenta, fotográfico, tricómia, dibujos, encuadernación y todos los trabajos concernientes a las artes gráficas.

Deseamos al antiguo camarada todo género de éxitos en sus negocios.

Nos participan los comerciantes de esta plaza, Valdés y González, que con objeto de darle mayor interés a la serie "Universidad-Fortuna", han donado un



Arriba.—Los yachts que tomaron parte en las regatas, en uno de los momentos más interesantes. Abajo.—El yatch "Ellen", del "V. T. C.", triunfador en las regatas en opción a la copa "Lobos de Mar", celebradas el pasado domingo.



Los doctores Marcelo de Caturia, Juan F. Edelman, Enrique Lavedán, Narciso Dávalos y Carlos Portela, designados recientemente para constituir la Junta Central Electoral, por decreto del señor Presidente de la República.

magnífico trofeo al jugador que tomando parte en todos los juegos resulte con mejor average al bate.

Dicho trofeo consiste en tres bates y una bola de plata con su base de ébano labrado.

Beneficio de Ramiro La Presa.—Son muchas las localidades ven-



Los legionarios que van a combatir contra los moros reunidos en el Muelle de Caballería, poco antes de embarcar.



De derecha a izquierda.—El doctor Cuevas, el señor Antonio R. Barceló, presidente del Senado puertorriqueño, la señorita C. Benítez, la señora de Pou y el señor "Paco" Sales, redactor del "Diario de la Marina".

Sirviendo tales propósitos, la Unión Ibero-Americana, dispone el concurso de que a esta carta abierta acompaña la convocatoria. Que cesen las frases vanas y cumplan los ejemplos promotores de acción. Reciba usted atento saludo de su afilmo amigo S. S. Marqués de Figueroa.

Nos parece muy sensata la carta precedente.



Grupo de los presidiarios ancianos que van a ser indultados, tomado en el patio del Presidio de la República.

Hemos recibido la siguiente comunicación:

Sr. Director BOHEMIA, Habana.

Muy señor mío y de mi distinguida consideración: Viene siendo costumbre que, a la conmemoración anual del descubrimiento de América, a la Fiesta de la Raza, preceda, por parte de nuestra sociedad, recordación y encañamiento, que de mucho ha servido ya, para la difusión y el arraigo de esa solemnidad familiar.

Huelgan, ello logrando, las invitaciones, pero no los estímulos, serán muy útiles cuantos se dirigen al fin de que se celebre como verdadera fiesta del trabajo, la que, acertando a enaltecerlo, sólo momentáneamente lo ha de interrumpir, para reanudarlo con fuerza mayor.

ARTE SILENTE

Chismografía de la Pantalla

POR GYPSY

Lectores míos: Debido al exceso de material, "Gypsy" ha permanecido durante unas cuantas semanas muda como el arte de que tanto le gusta hablar a ustedes, pero hoy regresa a decirles: ¡How do you do?— y, a la manera de dos buenas amigas cuando se encuentran tras una ausencia más o menos prolongada, comienza por contar toda la chismografía interesante y grata acaecida durante esa ausencia.

En primer término, quiero contarles algo que siento no haber sido la primera en anunciar en Cuba, pero que por la importancia de la protagonista, no puedo dejar de comentar: Se casa Katharine Mac Donald.

Casarse como las opiniones casi unánimes proclamaban como la mujer más linda de la pantalla norteamericana, es algo que a nadie puede extrañar, sobre todo en un mundo donde a diario se hacen y deshacen mil combinaciones matrimoniales; pero es el caso que casi todas estas combinaciones se efectúan entre artistas o artistas y directores, o autores de argumentos, en fin, personas ligadas en una forma u otra con la cinematografía, exceptuando aviadores y millonarios, que han tenido siempre gran aceptación con las estrellas. Pero he aquí que Katharine Mac Donald se casa con un distinguido joven de la más alta sociedad de Chicago, y se retira de la pantalla, para representar en el escenario de la vida sus papeles preferidos de reina de los salones.

Katharine es, a mi juicio, la más linda de las actrices norteamericanas, y a la vez una de las peores. Tiene tanta alma y temperamento artístico como un témpano de hielo, y sus hermosos ojos claros y dulce sonrisa serían aún más maravillosamente bellos si por un instante siquiera cambiasen de gesto o reflejasen algo de expresión o vida.

Su éxito en el cinematógrafo es éxito de mujer bella, pero nunca de artista, que el arte es dueño demasiado exigente a quien sus elegidos han de consagrarse en cuerpo y alma, jamás soñando que para alcanzar el triunfo basta extender una grácil diestra con el displicente gesto de Miss Mac Donald. Su hermana, Mary Mac Laren, aunque mucho menos bella, es infinitamente más artista, y toma en serio su trabajo en forma que jamás lo hizo Katharine, por lo que está llamada a cosechar triunfos que ésta nunca hubiera conseguido de no retirarse ahora del celuloide.

No se me antoja tampoco muy convincente la preciosa actriz en el papel de esposa y madre, pero hay que tener en cuenta la extensión de la vanidad masculina, y comprender la inefable dicha que representa para un hombre ser el esposo de la más linda figura de la pantalla...



THELMA PERCY

Una de las más lindas estrellas, orgullo de la "Universal".

... todavía, quedando en el *en dit*, que diría el admirado maestro; la de May Collins y Charlie Chaplin. La blonda ingenua y el melancólico rey de la comedia, cuando interrogados acerca de sus proyectos, se limitan a sonreír, negar con gentileza, o... no decir nada.

Comprendo que Charlie, es muy natural, quiera buscar consuelo tras su triste experiencia, pero a la vez creo que May Collins se parece demasiado a la primera Mrs. Chaplin, para augurarles la felicidad; pues, una de dos: o Charlie no se ha dado cuenta de este parecido, que puede luego traer consigo tan funestas consecuencias como la vez anterior, o, y esto es peor, se casa con May por su parecido con Mildred, y nada más triste para una mujer que la busquen porque recuerda a otra!

¿Tendrá May Collins bastante cultura y profundidad de espíritu para poder ofrecer a Charlie el compañerismo intelectual que nunca encontró en Mildred? Un segundo fracaso sería muy amargo para él y muy doloroso para la blonda y riante ingenua, cuyos nombres la charla se complace en ligar. El tiempo dirá, pero creo poder anticipar sin temor a equivocarme, que ellos han de darme tema para nuevas crónicas.

Marie Prevots, la encantadora jefe de las huestes bañistas de Mack Sennett, ha abandonado este campo por el drama. No es la primera en hacerlo. Theda Bara, Betty Blythe y otras estrellas comenzaron sus brillantes carreras como bañistas, alcanzado luego grandes triunfos por sus cualidades dramáticas, a cuyos triunfos, desde luego, contribuían también las cualidades que les hicieron notables cuando bañistas...

La linda Marie, en un gracioso gesto de realismo, durante un reciente viaje a New York, se trasladó una tarde a Coney Island, y haciendo sobre la arena una

inmensa pira funeral, hizo arder en ella sus famosos trajes de baño, como símbolo de una resolución irrevocable de continuar por el camino del drama.

El cinema está de luto: se dice que Geraldine Farrar no volverá a impresionar películas. La exquisita estrella de ópera está en estos días bajo una horrible tensión nerviosa, y francamente, no creo tenga ánimo para pensar en sus proyectos artísticos por el momento, y tal renunciámiento se me antoja un poco anticipado.

Desde luego, este rumor ha sido sin duda lanzado por alguien que por razones privadas quisiera suprimir la elegancia, la belleza y la distinción de Miss Farrar del lienzo cinematográfico.

GYPSY.

SOCIALES

POR CONDE FENIX

La Caridad, esa sublime virtud que siempre encuentra eco simpático en todos los corazones nobles y esforzados, esta vez ha cristalizado en algo, digno por todos conceptos del apoyo de los que amen a la infancia desvalida.

María Jaén de Zayas, la culta dama esposa del primer Magistrado de la nación, admirablemente secundada por un grupo de damas altruistas, ha constituido la "Asociación Protectora de Niños tuberculosos", entidad que con los recursos que la ciencia pueda aportar, se consagrará a librar a las tiernas criaturitas de los horribles zarzapos de la tisis...

Nuestra infancia, por insuficiencia de alimentación y miseria nace a diario las filas de los atacados por el terrible mal.

Y esas almas piadosas, comprendiendo así, van a la lucha, desceas de salvar a tanta infeliz criatura.

No nos cansaremos de repetirlo. El gesto por lo piadoso, merece el apoyo de todos y de ahí el por qué, con verdadero orgullo hayamos aceptado el muy preciado cargo de Vocal con que se nos ha honrado de la Asociación "María Jaén".

Tanto a la ilustre presidenta como a la muy altruista secretaria, señora Ofelia M. de Herrera, agradecemos la atención, prometiéndoles, a su bella obra, nuestra humilde cooperación.

Nuestra pobre pluma y nuestro esfuerzo están a la disposición de la noble entidad que de manera tan loable, va a realizar el más santo y más glorioso de cuantos empeños caritativos se han realizado en Cuba.

Aceptamos sí, gustosos, el cargo con que se nos enaltece, reiterándole a la directiva de la ya citada sociedad nuestro más incondicional colaboración

El pasado día 6 del corriente se efectuó en la residencia de la distinguida dama Graziella Cabrera de Ortiz, una reunión a la que asistieron las señoras que a continuación se expresan:

Ofelia Rodríguez de Herrera, María Montalvo de Soto Navarro, Loló García de Lebrado, Aurelia Agüero de Espino, América Wiltz de Centellas, Asunción de la Torre de Sánchez Toledo, Lita Salmoraghi de Pennino, Conchita Brodermann de Stuezel, Cheché del Alamo de González Muñoz, Amelia Solberg de Hoskinson, Natalia Cabrera de Castroverde, Zeida Cabrera de la Torre, Rosa Blanca Carballo de Martín; y las señoritas Angela Elvira Machado, Julita Sedano, Florence Steinhart, Isabelita Espino, Luisa Carlota Parraga y Cristina Lebrado. También asistieron los señores Cecilio Acosta presidente del Team de la Acera del Louvre, Antonio Martín, condeño del jardín "El Fénix" y Urbano del Castillo, auxiliar de la Asociación "María Jaén".

En dicha reunión se acordaron entre otros los siguientes particulares: Que sea el día 14 del presente mes el "Día de la Infancia". Que oportunamente se determinará el itinerario o ruta que han de seguir las distintas comisiones de señoritas que pedirán dicho día para los niños pobres enfermos. Que a dichas señoritas se les citará a un lugar que oportunamente se fijará, con un día de anticipación o sea el día antes de la colecta para que reciban las alcan-

cias de manos de la comisión. Que así mismo será fijado también en breve el lugar donde se abrirán las citadas alcancías, para el conteo de su contenido.

Existe una animación extraordinaria para dicha colecta habiéndose recibido gran número de valiosas adhesiones formuladas por distinguidas señoritas.

El team de la Acera trabaja sin descanso en colaboración con los dueños del jardín "El Fénix" y esta cabalgata y recolecta constituyen el primer número de los festejos que se propone celebrar a favor del hospital referido.

Para la gran función de gala que a beneficio del hospital "María Jaén" organiza el team de la Acera del Louvre con la cooperación de los señores Carballo y Martín, propietarios del gran jardín "El Fénix", se ha combinado un atractivo programa que oportunamente se dará a la publicidad, en el que tomará parte principalísima la compañía de "Alhambra".

El teatro "Nacional" en el que se celebrará la misma función un precioso decorado que para dicho acto preparan los señores Carballo y Martín.

Las personas que soliciten localidades pueden dirigirse a la oficina que con este fin ha establecido en el jardín "El Fénix", el señor Antonio Aca, secretario de actas del Team de la Acera, a

quien deberán dirigirse todas las solicitudes, llamando a los teléfonos A-4347, A-2164 y A-6828.

Los precios fijados para esta función serán los siguientes:

Grillé sin entrada, \$25.00; Pablos primero y segundo piso sin entrada: \$20.00; Pablos tercer piso: \$10.00; Luneta con entrada, \$1.00; Butaca: \$4.00; Entrada general: \$2.00; Delantero de tertulia: \$1.20; Delantero de cazuela, \$1.00; Entrada a tertulia, ochenta centavos; Entrada a cazuela: sesenta centavos.

El pasado miércoles estuvo de día la bella y encantadora señorita Regina Amieva y Espinosa. Regina se vió muy agasajada con tal motivo por sus numerosas amistades.

Reiteramos a la gentil amiga nuestra felicitación.

El inteligente niño René Gómez y Quevedo, sobrino amantísimo de nuestro Director, hubo de cumplir trece años el día 3 del mes en curso. Precoz y estudioso, René es el orgullo de sus padres, los que ven en el simpático jovencito, el firme báculo de su vejez.

Al felicitarlo por su cumpleaños, lo alentamos a proseguir por la senda, recta y hermosa, que ha emprendido.

María Carolina Roig y Gregorio del Haya.

Estos dos jóvenes distinguidos y apreciados vieron hace días realizados sus más caros sueños, sus más bellos ideales, al ser sancionados sus juramentos amorosos por la bendición del ministro del Señor.

La ceremonia nupcial se efectuó en la iglesia del Ángel y cons-

(Pasa a la Pág. 19)



Hermosa criatura, encanto de unos padres felices y apreciables.

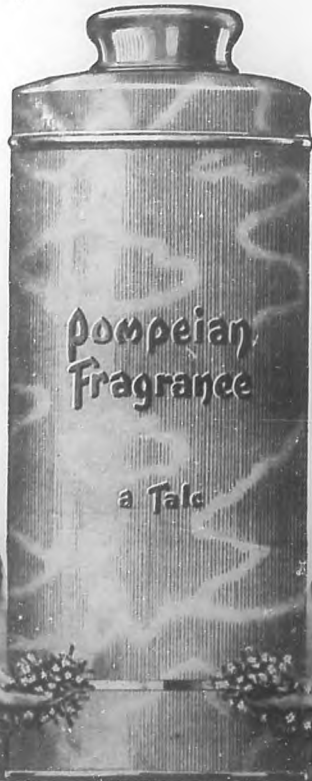
Pompeian Fragrance

Su Fragancia Proporciona un Encanto Instantaneo

Un pequeño rociado de la "Fragancia Pompeian" (Pompeian Fragrance) impedirá la humedad en su cutis, dando una apariencia encantadora a su persona.

El perfume de las flores de prados y las brisas frescas se disfruta usando la Fragancia Pompeian, que sabrá usted apreciar con satisfacción. El perfume es delicado y refrescante y el polvo es tan suave y adhesivo como el polen de las rosas. Proporciona un constante placer a quien lo usa.

Una persona activa puede muy bien rociarse varias veces al día con la Fragancia Pompeian.



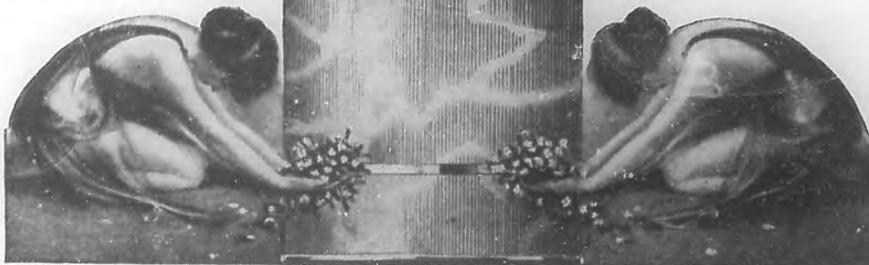
Calidad Garantizada

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arbol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO E. U. A.



Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION
SAN MIGUEL 92
HABANA

DR. H. N. SPADE

DE LA FACULTAD DE PHILADELPHIA; EX-INTERNO DEL HOSPITAL ESTEOPATICO.

Oficina: 47 W. 43d. Street; Telef. Vanderbilt 8549.
Residencia: 540 W. 146th. Street; Telef. Audubon 1370.
Ciudad de Nueva York.

Especialista en enfermedades intestinales y de los nervios. Procedimiento sin drogas, a base de manipulaciones terapéuticas y ajuste del esqueleto, con el auxilio de la hidroterapia, diatermia, rayos X, electricidad, aire y otros elementos de la naturaleza.

Reconocimientos gratis.



POR MAS DE VEINTE AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias, importando nuestros artículos. Nuestros productos se venden en todas partes con 100 a 400 por ciento de ganancia.

RETRATOS DE ESTILOS MODERNOS, VIDRIOS CONVEXOS PARA RETRATOS, BANDEJAS, VIDRIOS PARA VENTANAS, MOLDURAS, MARCOS PARA CUADROS, MARQUITOS PARA MINIATURAS O FOTOGRAFÍAS, MEDALLONES FLORALES CON PHOTO-ACUARELAS, VIDRIOS PINTADOS, CON PAISAJES O SANTOS, CON INCRUSTACIONES DE NACAR, ETC.

Se solicitan representantes en todas partes. Por muchos años no se habían cotizado precios tan bajos como los que actualmente ofrecemos. A solicitud enviamos catálogo a comerciantes y agentes.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTERS
806 — B. Dix Street., Chicago, Ill., E. U. de A.

fituyó un verdadero acontecimiento social. No otra cosa podía esperarse de las simpatías y los prestigios de que merecidamente gozan María Carolina y Gregorio en el seno de nuestra sociedad.

Ella es una muchacha poseedora de tales encantos y virtudes, que es de envidiar la suerte de su prometido, al haber constituido su hogar con una mujer como María Carolina, que es nuncio de inequívoca y eterna y venturosa conjugalidad.

Gregorio es un joven correcto y laborioso, cuyas relevantes prendas personales, le han atraído el afecto y la adhesión de todos.

Ambos forman una pareja ideal, cuyas bodas tenían necesariamente que contar con generales simpatías. He aquí porque la ceremonia nupcial fué presenciada por una concurrencia escogida y numerosa, que no cesaba de



MARIA DEL CARMEN GARCIGA Y QUINTANA
Graciosa niña, encanto de su hogar.

comentar favorablemente el acto que se realizaba y de ponderar los méritos de los contrayentes.

Poco después de la hora señalada hacia la novia su entrada en el templo, del brazo del padrino, y precedida por una corte de honor formada por las lindas señoritas y correctos jóvenes, cuyos nombres damos a continuación:

Terina Ruga, Antonio Henríquez, Carmelina Refojo y Mario Sentmanat, Micaela Riera y Saul Balbona, Encarnación del Haya y Francisco Castañeda, Emma Fernández y Enrique Ballester.

María Carolina iba radiante de felicidad y vestía un precioso y rico traje confeccionado con exquisito gusto. Este traje mereció las alabanzas de todos por su elegancia y riqueza. El lindo bouquet que portaba la novia, así como el de tornabodas, les fueron regalados por la gentil señorita Amparo Ruiz, hermana de nuestro estimado confrere, el señor Alberto Ruiz.

El altar mayor de la iglesia, donde se celebró la ceremonia, aparecía bellamente decorado con multitud de flores y profusión de luces. Ofició en la ceremonia el Rvd. Padre Cañellas, de la iglesia de la Merced.

Apadrinaron a los desposados la respetable dama señora Jacinta Medina viuda de Riera y el prestigioso caballero Gregorio S. del Haya. Firmaron el acta en calidad de testigos. Por la señorita Roig, el doctor José A. Roig, y los señores Carlos J. Riera, Luis Rodríguez y Ricardo Roig. Y por el joven del Haya los doctores Juan María Cabaña, alcalde de Pinar del Río; José A. Riera, Juan Antonio del Haya, y nuestro querido compañero en la crónica el señor Alberto Ruiz.

Terminada la ceremonia, los concurrentes se trasladaron a la morada de la novia, donde fueron espléndidamente obsequiados; donde se bailó hasta cerca de la una. Poco antes de esa hora los novios partieron para el hotel "Telégrafo", donde pasarán los primeros días de su luna de miel.

Que la felicidad sonría hechicera y eternamente a los nuevos esposos son los votos que formula el cronista.

Por falta de espacio de jamos para la próxima crónica la lista de los regalos recibidos por tan simpáticos novios.

Nuevo domicilio.

Para San Rafael 58 bajos, ha trasladado su residencia la distinguida dama Sra. Elvira Lastra viuda de Fortún, la que res tablecida de reciente enfermedad ha reanudado la dirección

de su importante casa comercial en la avenida de Italia.

La semana pasado tuvimos el gusto de saludar en su morada de la Vibora, a la distinguida Sra. Angela Rodríguez de Rivero, de nuevo ya en su hogar, después de la prolongada convalecencia que la retuvo durante varias semanas en la clínica "San Rafael" del reputado doctor Pereda, en la que hubo de pasar una larga temporada para reponerse de la arriesgadísima operación a que tuvo que ser sometida.

La señora de Rivero, en el curso de su amable conversación, nos cesó de repetimos lo inmensamente agradecida que se halla de la asistencia que le han prodigado en general en dicha clínica, pero muy especialmente, del cariñoso trato que para ella han tenido las hermanas señoritas Rodríguez.

Elleguene por estas líneas, nuestra felicitación mas expresiva, tanto a ella como a su esposo, nuestro particular amigo el señor Valentín Rivero, empresario del popular cine "Tosca", de la Vibora, repitiéndole también, nuestra sincera enhorabuena al notable cirujano Dr. Pereda, por tan gran éxito, aunque tan acostumbrados nos tiene a ellos.

Mañana celebra su onomástico la distinguida y gentil señorita Dulce María Aguilera y Parraga. Es tan simpática damita la pro-

(Pasa a la Pág. 20.)



FRANK PEREZ CARBALLAS
Gracioso niño, hijo de un distinguido matrimonio de esta capital.



ISABEL Y MERCEDES RUBIRA D'RICHITTY
Encantadoras hijas de los estimados esposos Eliseo Rubira y Sra. María Dolores D'Richitty.



Por su invisibilidad, proveniente de su extremada finura, el Polvo de Arroz Malacéine desafía el examen crítico de los gemelos de teatro. Es además este gran producto a manera de discreto velo para el rostro de la elegante, que enamorada de los deportes al aire libre, se entrega a ellos confiadamente, sabiendo que no desmerecerá su cutis. Su finura, su delicado perfume, son tan agradables como útiles sus cualidades de suavización.

Agentes para la Isla de Cuba: BRUNSCHWIG y C^o, S. en C.
O'Reilly, 37 altos Apartado, 633, HABANA

PARFUMERIE MONPELAS - PARIS - MAISON FONDÉE EN 1830

"MUNDIAL"

Es la única revista gráfica popular de la República. En ella colaboran los principales escritores y artistas, convirtiéndola en un exponente de nuestra cultura.

POR SOLO DIEZ CENTAVOS
MUNDIAL

Le ofrece literatura selecta, poesías magníficas y grabados de actualidad.

Pídala a los vendedores y en los puestos de periódicos después del segundo lunes de cada mes.

Trocadero 89-93. Teléfono M-1368.

APARTADO 2109.

Si no hay Agente en el pueblo donde usted reside, escribanos solicitándola.

"Roma"

DE

PEDRO CARBON

Quincallería, Perfumería, Artículos diversos, Revistas y

Libros.

A Roma por todo.

O'REILLY 54.

SOCIALES

metida de nuestro estimadísimo amigo el señor Rosendo Rabell, correctísimo Administrador del Teatro de la Comedia.

Muchas felicidades en su día, le deseamos a tan graciosa señorita.

Con un grandioso éxito celebró la naciente y simpática sociedad "Asociación Deportiva Viboreña", un baile de socios el pasado sábado 3 de los corrientes.

Los hermosos salones fueron insuficientes para contener la selecta y escogida concurrencia, entre la que resultaban bellas y simpáticas damitas.

No queremos terminar sin felicitar a la Directiva y a la Comisión de Fiestas por el ruidoso triunfo alcanzado.

Organizado por la Comisión de Propaganda de la "Asociación Deportiva Viboreña" se celebró el jueves 8 una grandiosa función en el aristocrático cine "Teatro Tosca". Se proyectó "Después de la Tempestad", por Douglas Fairbanks, y entre los números de variedades sobresalieron los couplets de la simpática niña Blanquita Robaina.

Un éxito, en definitiva, tanto artístico como monetario.

Una simpática boda se celebró en la iglesia de Nuestra Sra. de la Caridad el día 6 del presente mes, siendo contrayentes la señorita Evangelina Galves y Hernández, y el doctor Juan Alemán y Fortún.

Fueron apadrinados por la Sra. Amada Hernández viuda de Calves y el doctor Enrique Fortún y André.

Firmaron el acta como testigos, por ella, los señores Coronel Andrés Hernández, Alcalde de la Cárcel, tío de la novia; Leopoldo Martínez Aguiar, Willis B. Patten, hermano político de la señorita Calves y el cual fué representado por el general Alfredo Laborde; y por el novio, el capitán Emilio Cancio Bello y Arango, ayudante del secretario de la Guerra, el Comandante Federico Tavio, y el doctor Octavio Taboada y Pessino.

Por lo civil, fueron testigos, por la novia, el señor Rubén Díaz e Irizar, y por el novio, el capitán Cancio Bello, amigo muy querido del doctor Alemán y compañero de bufete del mismo.

El cronista formula sus votos porque la felicidad sonría eternamente a los jóvenes esposos.

Conde FENIX.

Para habilitaciones de novia hay encajes muy finos y elegantes en el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Son encajes hechos a mano, de todos los anchos y todos los dibujos. Y se dan por la cuarta parte de su valor.

Las familias se apresuran a aprovecharse de esta verdadera ganga.

Y algunas bodas se anticipan, gracias a la baratura de los finísimos encajes del "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.



Haga Esta Prueba y vea entonces cómo brilla la dentadura

Esta prueba de diez días no le cuesta un centavo. Ha producido a millones de personas una era nueva en la limpieza de la dentadura. Ahora le recomendamos encarecidamente que pruebe este método. Luego, deje que sus propios dientes le revelen lo que significa para Ud. y para sus hijos.

Para destruir la película

Tiene por objeto destruir la película, que produce la mayoría de las enfermedades de los dientes. La película es esa substancia pegajosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. El antiguo método del cepillo solo, no la hace desaparecer. Así es que, a pesar de todo el cuidado, las enfermedades de la dentadura han ido en aumento constante.

Es la película la que se mancha, no los dientes. Y casi todos los dientes cepillados a la antigua están más o menos manchados.

La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimentos que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes y produce la caries.

En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro son la causa fundamental de la piorrea. Y esta enfermedad se ha extendido de manera alarmante.

Un destructor diario

La ciencia dental ha encontrado ahora los métodos para destruir diariamente la película. Durante cinco años se han investigado y comprobado estos métodos. Ahora los recomiendan los dentistas más eminentes en todas partes.

Estos métodos se han combinado en el dentífrico Pepsodent. Millones de personas lo conocen en la actualidad y lo usan constantemente. Por todas partes se ven los resultados en los dientes brillantes.

Cinco métodos fundamentales

Uno de los componentes de Pepsodent es la pepsina. Otro, aumenta el digestante del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos adheridos. También se aumenta la alcalinidad de la saliva. Esto neutraliza los ácidos que producen la caries dental.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos conserva los dientes tan pulidos que impide que la película se adhiera.

Con cada aplicación, Pepsodent destruye al gran enemigo de los dientes, de una manera

nueva y eficaz. A millones de personas les ha conservado los dientes más limpios, sanos y blancos.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note lo limpios que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película.

Esta prueba será una revelación. Hágala ahora mismo. Recorte el cupón, a manera de que no se le olvide.

PAT. OFF.
Pepsodent
REG. U.S.

El dentífrico moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por eminentes dentistas y de venta en todas partes en tubos grandes.

Un tubito para 10 días, gratis

Envíe este cupón a:
The PEPSODENT Company,
Dept. 106, 1104 Webster Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse remitirme por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....
Solo un tubito para cada familia.

Belleza satisfecha

Ud. puede estar siempre segura de que la aumenta su belleza hasta donde es posible después de haber usa o la crema oriental de Gouraud.

Envíe \$1. para una muestra a:
FERD. T. HOPKINS
& SON
New York

Créme Oriental
de Gouraud



TALLER DE FOTOGRADADOS de "BOHEMIA"

Especialidad en toda clase de trabajos finos de Fotogrados. Tricolor, Bicolor, etc., etc. TROCADERO 89-91-93.

ELLAS Y YO

Usted por su parte, Elsa, mujer alma sobre todas las cosas, no con cibe el matrimonio más que así: como un convenio entre dos almas, nivelador en lo absoluto, sin títulos ni huera prerrogativas, acorde el sentimiento ante el bendito lazo.

Si acaso, si acaso—¿lo diré...?—por ese fondo sentimental, inherente, que asoma un alma diáfana, aspirará, celosa si, de una muy dulce supremacía, a ser la que entrelace a la guirnalda de su precioso afecto, las más lozanas florecencias de una más tierna devoción...

¿Cómo, si nadie alcanza a descubrir en tan pulida exquisitez la esencia prócer de su alma, si nadie acusó la Unidad triunfante a través de la diversidad condescendiente y adorable, será posible para usted llegar al Himeneo?

Elsa: ¿habré acertado yo a despejar la incógnita...?

Usted dirá.

Gloriana.—Aplazo mi respuesta a su carta para crónica próxima. He estado algo quebrantado de salud. Perdón.

Roger de LAURIA.

Conservatorio FALCON

— DE —
MUSICA DE LA HABANA

CONCORDIA 25

TELEFONO A-3335

La última palabra en Plumas de fuentes. Esta casa las garantiza y se hace cargo de cualquiera reparación que fuere necesario.

ROMA, de Pedro Carbón, O'Reilly 54, esquina a Habana.—Tel. A-3569.—Apartado 1067. Papelería, Cuchillería, tijeras, Carteras de piel. Perforadora y efectos para escritorio.



PARKER
FOUNTAIN-PEN

Padecimientos del estómago son debidos a acidez

Da Un Medio Digno de Confianza
Cierto y Rápido de Alivio para Indigestión Acida.

Las nombradas enfermedades del estómago, tales como indigestión, gas, acidez, dolor de estómago e incapacidad de retener el alimento en el estómago, de cada diez casos, nueve, son evidencias simplemente de que se está efectuando secreción excesiva de ácido en el estómago, causando la formación de indigestión gaseosa y acida.

El gas dilata el estómago y causa esa sensación de hinchazón y ardiente, conocida algunas veces como acedia, náusea, etc., que el ácido irrita e inflama las delicadas paredes del estómago. El padecimiento nace enteramente del exceso de desarrollo o secreción de ácido.

Para suspender o prevenir la agriación de los alimentos contenidos en el estómago y para neutralizar el ácido y hacerle blando e inofensivo, una cucharadita de magnesia bisurada, efectivo y buen correctivo de estómagos ácidos, debería tomarse después de las comidas en un cuarto de vaso de agua caliente o fría, o en cualquier tiempo que se sienta gas, acedia o agrura. Esto armoniza el estómago y neutraliza la acidez en unos cuantos momentos y es un remedio perfectamente inofensivo y muy barato.

Un antídoto, tal como la magnesia bisurada, el cual puede obtenerse en cualquier droguería, ya sea en polvo o en forma de pastillas, habilita al estómago a efectuar propiamente sus funciones sin la ayuda de digestivos artificiales. Hay varias formas de magnesia, así es que esté cierto de pedir y tomar únicamente Magnesia Bisurada, la cual es preparada especialmente para los fines antes indicados. Magnesia Bisurada se encuentra de venta en todas las boticas y droguerías.



Para Recuperar su Robustez



TOME HIERRO NUXADO
Enriquece la Sangre Da Virilidad

En Charla con Don Ramiro

Cuarto de los demás. Ronñea en sí tan altas cualidades artísticas, y tanto talento mostraba en todo, que nada había imposible para él. Era un buen poeta, compositor, violinista, actor, pintor, en una palabra, todo! Y como si fuera poco, tenía el corazón más noble y generoso que le conocí. Como ganaba el dinero con tanta facilidad, le parecía imposible que a su lado hubiera quien careciera, y llegaba al extremo de, que cuando no encontraba a quien darle, se llegaba al extremo de, que cuando no encontraba a quien darle, se iba a buscar quien necesitara! Para mí, su muerte ha sido el golpe más tremendo de mi vida.

Demasiado lo comprendo así, si aún para aquellos que sólo conocen a Manolo de La Presa como artista, llegó el cable con la trágica noticia como una crueldad ensaña la e inexplicable del destino, que hace a la razón ofuscada exclamar: Si no puede ser!

Para traer algo de luz de aurora al ambiente que entenebrece el recuerdo de aquel poniente tan dolorosamente temprano, pregunto por el hermano menor, Vicente, el mago del violín, de cuyos recientes triunfos en Madrid nos han llegado los gratos ecos.

Se ilumina el semblante de La Presa con orgullo y afecto. Vicente ya terminó en Madrid. Ahora irá a dar unos conciertos a París, y después no sé qué proyectos tendrá. Luego ha de volver a Cuba a demostrar a sus compatriotas como se hace un hombre sin la ayuda oficial.

Recordando la prodigalidad con que se han repartido pensiones, cartas de las cuales han servido para costear viajes de recreo, en tanto que quienes han demostrado tener positivas aptitudes y voluntad, luchan ante la indiferencia oficial, asiento a sus palabras, y el silencio.

Hace poco se suscitó en la Cámara la cuestión de concederle una pensión a Vicente, yo para nada me ocupé de esto. Creo que con la actual situación del país, todos los fondos que se le sustraigan es un daño que se le infiere, y preferiría sacrificarme y darlo yo personalmente antes que dejar que se pagara del tesoro meritorio de Cuba.

¿Lástima que sea tan corto el número de cubanos que compartan el modo de pensar de Ramiro de La Presa?

Ya iniciada la conversación por cauces familiares, hizo su gentil aparición un retrato, era una dulce belleza, aristocrática y exquisita, digo modelo de Reynolds o Gambourgh, con su rostro ovalado, las facciones impecables, grandes y serenas las claras pupilas, mandos duales y patricia distinción. Es la baby de la familia. Regma, exclama el hermano, con justificado orgullo y ternura.

A continuación deja escapar unas frases sobre el tema, pero, no tengo derecho a repetirlos, que se me ha recomendado silencio. Lee, caro, pobres los toreros míos, cómo os defraudan en estas interviews! ¿Se acuerdas de las cosas más interesantes van generalmente acompañadas de un imperioso o suplicante: "Pero esto no lo voy a decir usted!" Si algún día escribo un libro "Lo que se me ha prohibido decir..." a buen seguro que no le faltará interés.

¿Es usted un filósofo!—exclamo, oyendo sus teorías, a los que replico con viveza:

Soy nada más que un hombre que empezó la vida con ideales y yo no le queda ninguno, pero procuro observar siempre la máxima de hacer todo el bien que pueda, sin perjudicarme a mí mismo.

—Admirable síntesis ecléctica de Cristo y de Nietzsche,—observo, mientras en mi interior sonrío al ver que dice no conservar ideales quien guarda tantos entusiasmos, que presto despiertan al recuerdo de sus hermanos; a la mención de Esperanza Iris, una de sus más sinceras admiraciones; a la evocación de Borinquén, tierra que mudo ama, y en cuyo loor recordamos los inmortales versos de la querida Lolita; y, al conjunto de la patria quebrantada, se expresan en tan gallardos términos de renuncia que como hacia unos instantes le habíamos escuchado.

Tal es Ramiro de La Presa, cuyas innumerables simpatías nos aparecen plenamente justificadas, sin poses de artista ni de patriota, destribudose a sí mismo como un hombre vulgar y práctico, que uno detrás de los ideales en el camino de la vida; siendo, en realidad, una mente perfectamente equilibrada, un espíritu noble y generoso, que pone en sus palabras calor de intensidad, un temperamento artístico intenso, pero subordinado por las exigencias con que la vida manda en nosotros, un idealista impemiente que queriendo ampararse tras escudo de palabras, se trasluce en hechos, y que, por sus altos conceptos y sabia adaptación al terreno de la realidad, interpreta felizmente la hermosa frase que alguien dijo: "Hay que saber vivir con la frente en las nubes y los pies en el suelo."

Isabel Margarita ORDETX.



SULFHYDRAL
CHANTEAUD de PARIS
Antiséptico internagaseoso, incomparable muy activo, Preservación y Tratamiento Gripe, Angina, Bronquitis FIEBRES ERUPTIVAS LARINGITIS, COQUELUCHÉ

TENGASE MUCHO OJO.

"Si los hombres fueran un poco más cuidadosos en sus hábitos, y observaran las reglas de la higiene, las enfermedades serían desoñadas." Así lo dice un famoso médico. Pero muchos de nosotros no estamos bien cuidados: debemos trabajar, afanarnos y correr riesgos. De ahí que una variedad muy grande de males nos aquejen, unos exteriormente y otros dentro de nuestro organismo. Cierta clase de humor o impureza en la sangre trae como consecuencia una fiebre, de otras causas viene la pulmonía y diferentes afecciones bronquiales o pulmonares; luego pueden citarse los desórdenes del estómago e intestinos, los que son producidos, así como las enfermedades de la piel, por las materias impuras en la sangre, hasta el comer y beber diariamente producen trastornos de una clase u otra. Parece que siempre caminamos entre peligros. "Ara estar a salvo es preciso estar alerta. Nunca se cometerá una equivocación si, al primer síntoma de mala salud, se acude a la PREPARACION de WAMPOLE. Esta medicina se adapta al gran número de enfermedades que resultan de causas muy comunes. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Fortalece el cuerpo, vigoriza el sistema nervioso, enriquece la sangre, pone los músculos elásticos, guarda al estómago en buen orden y entona todo el sistema. El Dr. Enrique Núñez, Médico Cirujano y Profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad de la Habana, dice: "Desde hace años uso la Preparación de Wampole, estando satisfecho de sus resultados." Impide el agotamiento y mejora el sistema en general. Es eficaz desde la primera dosis y no se sufrirá un desengaño. En todas las Boticas.



Leer el interesante folleto de ELIZABETH ARDEN, "EN POS DE LA BELLEZA", que se remite franco de porte, a quien lo solicite por el teléfono A-8733 o escribiendo al Apartado de Correos 1915, Habana. Todos los específicos de Miss Arden se venden en "EL ENCANTO", "LA CASA DE HIERRO" y en la PELUQUERIA "COSTA". Agencia en Camagüey: San Ignacio 3.

SE VENDE UNA COSEDORA Y UNA PLEGADORA Para informes dirigirse a la Revista BOHEMIA. TROCADERO 89, 91 y 93.

BOHEMIA

En la Legación de México

da septiembre a la florida Habana a manifestarse agradable y fresca. Cuando a las cinco se presenta el Honorable Sr. Presidente de la República, acompañado de su esposa, de sus espirituales y sugestivas hijas Rita y Herminia y de su Ayudante de Campo, enorme concurrencia invade ya, salones, ante-salas, galerías, corredores, jardines, etc., que se acerca amable y respetuosa, a saludar al esclarecido Mandatario y a su distinguida familia. El Himno Nacional es ejecutado por la orquesta; y, todos, de pie, escuchan sus armoniosas notas, alegres y reverentes.

Hermosos y atractivos ramilletes de flores humanas se forman al unísono, las justamente admiradas damas, por su belleza, hermosura y vivaz espiritualidad; María Jaén de Zayas Alfonso, María de Hernández Ferrer, Angela F. de Mariategui, María V. de Rojas, Ju. de Velázquez, Loló de Lebreo.

En otro salón dan brillantez con su presencia, formando esbelto "bouquet" de variadas y suavisimas flores, las que lo son humanas, señoras de Gómez Restrepo, de Vallarino, de Lembeke, de Pereira, de Arraiz, de Pennino.

Mantopillas encantadoras, de múltiples colores, de belleza indescriptible; angeles sociales que todo lo alegan, que a todo dan vida, juguetean graciosas, entre sus risas armonicas de sutílidad musical y entre sus ingenuidades de niñas, por todos los lugares de la elegante residencia le los esposos Hernández Ferrer, Rita García Rojas, Herminia Gómez Colón, Rebeca Gutiérrez Lee, Nily Gómez Colón y muchas más.

Las horas se deslizan alegres y bulliciosas. En esta galería, parejas de jóvenes señoras y señoritas desarrollan el placer de Terpico-re, guiadas suavemente y elegantemente, por irreprochables caballeros. En el salón de honor, rodean al Jefe del Estado altas personalidades; el ilustrado y galante doctor Montoro, Secretario de Estado, el simpatísimo decano del Cuerpo Diplomático, honor de su Patria y de la raza, el indago Dr. Alfredo de Mariategui, el sabio médico y Ministro de Colombia en la Habana, doctor Gutiérrez Lee; el cultísimo, galante y por todos bien conocido Intendente de Ministros de la nación cubana, don Enrique Soler y Baró; el Cónsul General de México en esta capital caballeroso y competente señor don Francisco Narango; el dignísimo Cónsul General de Colombia, amable y culto doctor Saravia Márquez y otros más, todos de efectiva importancia personal.

En grupos diseminados y en diferentes lugares de la mansión mexicana, los miembros que forman las Embajadas de Colombia, de Panamá, de Perú, de Bolivia, de Costa Rica, reciben finas atenciones que les demuestran todos, ensuando recuerdos cariñosos a los pueblos hermanos de nuestra gran América y a nuestra augusta madre, la noble España.

Y, multiplicándose, con esa galantería innata en ellos, como hijos legítimos de esa nación gigante que toda América quiere y que toda América admira, el bellísimo México, diligentes y amables, recorren salones, galerías, jardines, ofreciendo sus atenciones a los concurrentes, los ministros de México y sus secretarios, los cultísimos jóvenes señores don Miguel Velázquez R. y don Raúl Hernández Alonso, Doña María de Hernández Ferrer, el Ministro de México y los secretarios de la Legación son los grandes factores, con sus finezas, para que la alegría y el buen gusto no decaigan un instante.

¡Tarde castellana de intenso placer!
Tarde inolvidable en la que la hospitalidad mexicana, desplegando su galantería a torrentes, reúne y estrecha en un brazo fraternal e intenso, a las naciones hispanas de América, en donde no podía faltar la madre a la que tanto debemos: España.

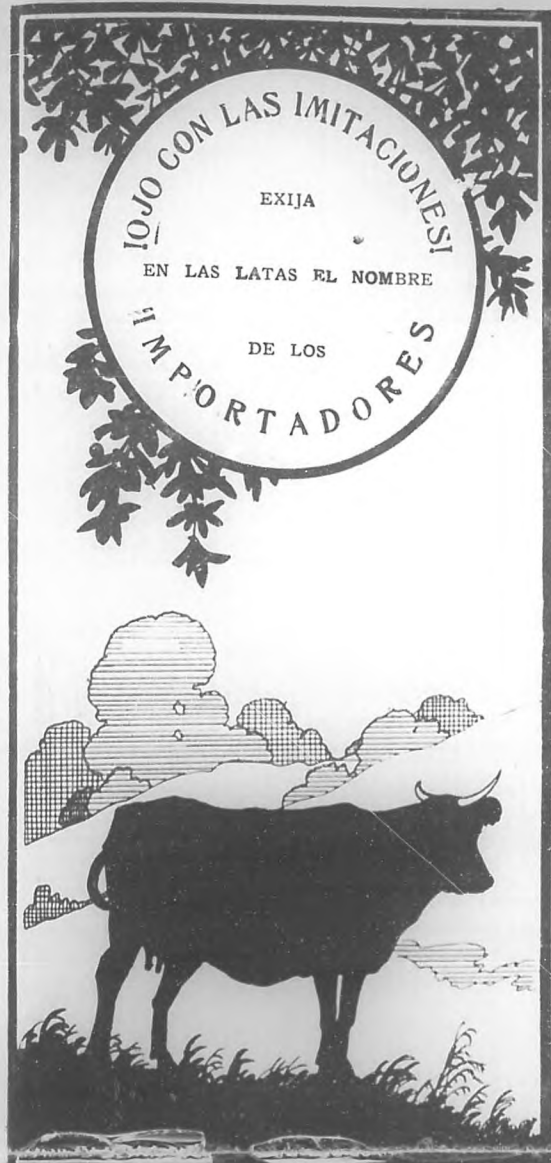
Como en otros días y en primer lugar se celebró en el palacio de Alfredo Zayas y Alfonso, Presidente de la República, en presencia, en una fiesta de amor hispano-americano, no podía faltar: Heriberto de virtudes ciudadanas, digno Jefe de un Estado que se conservara libre a todo trance, contra viento y marea, y contra los que a eso se opongan, el doctor Zayas y Alfonso es uno de los grandes exponentes hispano-americanos, que ha sostenido, con honor y dignidad, el estandarte que representa a nuestra raza, demostrando en todo instante, la fuerza inatacable de nuestros derechos.

¡Tarde inolvidable de amor americano!

En determinado momento, la fotografía debería ser uno de los edecanes de la Historia: Se sacaron dos grupos: señoras y señoritas se enfrentaron al objetivo, y sus rostros bellos y sus cuerpos elegantes, prabaron la plancha que reproducirá cientos de ejemplares y que recorrerán mares y países, significando gráficamente, la cultura nacional, en su más hermoso exponente, la mujer de la galantísima patria de Céspedes y Martí, de Gómez y Maceo.

Los caballeros se brindaron para otro grupo: el doctor Alfredo Zayas y Alfonso ocupa el puesto de honor y es rodeado por significativas y altas personalidades. El Ministro de México, Leola Hernández Ferrer, cumpliendo exquisito deber de galantería, es anfitrión de la fiesta, cede su puesto y se coloca de pie, junto al Secretario de Estado, doctor Montoro, listo, gara seguir demostrando en todo momento, que la hospitalidad que brinda es un encanto y también, por qué no decirlo?... que representante digno de su viril y brava Patria, está como ella, de pie, de centinela, puesto que el país que le vio nacer y representa, es el soldado de avanzada de las naciones latinas de América, debido a su situación geográfica.

Cuando desfilaba la elegante concurrencia en busca de sus lugares, se oía el eco, cual suave murmullo, que riaba el espacio infundido: formaba frase: "Raza de hombres y de bravos no será jamás vencida..." César A. ESTRADA.



Mantequilla danesa
"LA VACA"
Muy exquisita
y absolutamente pura
Importadores exclusivos:
Sobrinos de Quesada

HABANA

PÉPITO ROCAMORA
Y VIRULILLA
HISTORIETA COMICA

VAMOS A VER A TEODOLINDO, EL BODEGUERO DE POGLOTTI

ME PARECE QUE ESTAMOS ILEGANDO

¿PARA QUE, ROCA?

DEBE SER PARA EL NEGOCIO DE LA NIEVE

¡SALUD, DON TEODOLINDO!

YO CREIA QUE ESTABA MAS CERCA

LO QUE ES ESTE VIAJE EN FERROVARIAS NO SE LO DISPARA MAS VIRULILLA...

¿CUAL SUERTE YA VINIS DES DE GUANABACA?

NINGUN GUANABACA

COMO SUENA... COMO RECIBIO USTED UN BLOQUE DE NIEVE QUE LE HAN DADOS DE MILES DE TONELADAS

ESTABA EN LA NIEVE

¡YA LO DECIA YO! LA GENTE DE LA ADUANA DE SEGURO QUE SE HAN COUIDO LA NIEVE PARA HACER MANTECADO!

¿CÓMO TE VA ROCA QUE ME LEJAS FUE NA DEL DIBUJO

NO LO QUE RECIBI FUE UNA CAJA VACIA Y LLENA DE SERRIN

Una Novia No Debe Estar Desfigurado por el Eczema

Todas las humillantes enfermedades del pericraneo y la piel desaparecen cuando las partes afectadas se lavan con el liquido limpio y agradable

Prescripciones D. D. D.

Este remedio se usa ahora por todos los médicos que se han detenido a observar sus resultados. Con suma rapidez está devolviendo la felicidad a miles de personas de esta población. No hay enfermedad cutánea que pueda resistir a este poderoso a la vez que suave y agradable liquido. Se indica para el eczema o herpes, barros, empines y picazonas; para las tembladas llagas, costras duras, postillas y el salpullido venenoso; para las ronchas y cualquiera forma de erupción de la piel o el pericraneo. Aplíquese este gran descubrimiento sin pérdida de tiempo.

Se vende en todas las Farmacias.

Depositaros Generales:
Ernesto Sarra
Drogueria Johnson



PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA
LA CORRESPONDENCIA A 17 Y C, VEDADO.

Annie de la Concepción.—¿Por que quiere quitarse los limares, siendo tan bonitos y haciendo tanta gracia?
Para hacerlos resaltar puedo enviarte algo por 75 centavos. Así, si lo desea, gíreme y recuérdeme de lo que se trata.
Gracias por sus afectos para mi niña. Y ordeneme.

Mimosa.—Encrucijada.—"Lash-Brow-Yne" es lo mejor que puede usar para hacer crecer cejas y pestañas. Ya lo he probado en muchas personas con magníficos resultados. Le envío una caja por correo.

Para poner el cutis terso y limpio use el tónico "Venetian Arden", de Miss Arden. Puedo enviarte por \$2.75 un frasco. Si me gira recuérdeme el asunto.

Guarina, Camagüey.—Muy gustosa le contesto suplicándole por que haya tardado en hacerlo, pero estoy mal de salud y no puedo atender a nada como deseo.

1.—Para las espinillas puedo enviarte los sachets de Belleza Venetian que vale la caja franqucada \$1.75.

2.—Para el busto necesita mucho hielo, ejercicios respiratorios. Siga el plan que habia comenzado y que dice le daba resultado y verá que a la vez que pierle libras se modifica lo del busto. Ningun plan sin constancia da resultado. Sea constante.

3.—Para el cabello, despúntese si no se decide a recortárselo. Necesita lavarse a diario el cráneo con agua bien caliente y después con una solución de bicloruro fria al 1% 000. Cuando haya hecho esto un mes, o le ponesse una pomada a base de lanolina, hierro y azufre, ya tengo la fórmula y se la enviare por \$2.00. Esa pomada la usa por la noche y por la mañana, se lava bien, friccionándose con sales de romero y con agua caliente. El masaje es de lo mejor. Si no encuentra alla sales de romero, envíeme \$3.00 y le enviare cierta cantidad.

Le agradezco sus afectos para mi niña. No es bonita, sólo muy viva y muy travosa y por eso resulta simpática.

E. N. de C. Pogolotti.—Sra. Tengo en proyecto ir un domingo de estos a visitarla, pero he tenido serios trastornos en mi vida: mi salud se ha quebrantado del modo luchar y todos los instantes de que dispongo los necesito para reposar algo. No la olvido.

Atormentada, Habana.—¿Quiere usted volver a escribirme recordandome su asunto? Estoy esperando algo que ha de darle magnificos resultados. Mientras use a diario trozos de hielo e irrigaciones heladas de chorro potente.

Dama Oriental, S. V.—Ya que usted no puede conseguir alli el hielo, gíreme \$1.75, repítame su consulta y espere que le envíe una preparación con instrucciones para su uso.

Las espinillas puede quitárselas con los sachets de belleza de Miss Arden que valen \$1.75.

Reina del Nilo, Santiago de Cuba.—No le de ninguna pena escribirme siempre que lo tenga por conveniente. Yo me complazco en atender a todas y sólo deploro no poder dedicarme unicamente a mi correspondencia para que todas estuvieran siempre oportunamente complacidas.

No conozco la crema por la cual me pregunta. Puedo enviarte una muy buena por \$2.00, pero usted debe repetirme al girar lo que me dice en su primera, para yo recordarla.

Para el busto use hielo y agua helada.

Jazmín de Noche.—Guantánamo.—Impresionable: ¿Ya se borró la antigua pasión?

¿Por que tener pena conmigo? Yo soy como un médico o un confesor. ¿Verdad que por mi consejo se libró usted de agua? ¿abismo que lo atraía? Me felicito de ello.

Ahora me he sorprendido con su última. Es decir que mi retrato le sorprendió, porque usted me imaginó una anciana desdentada y llena de surcos. ¿Fue eso lo que sospechó? Pues ya vio como soy. Y para que no tenga en el cuadro como recordada imagen ese pedazo de papel recortado le voy a enviar al igual que a la análoga a quien le ofrecí, una fotografía mia dedicada a Jazmín de Noche. Yo soy periodista y artista y eso para nadie tiene importancia.

Tengame al corriente del estado de su pasión y congratílemme diciéndome como hasta ahora que siguiendo mi plan va bien.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoires GENEVIER
2, rue de Dabarcadre, Paris

NEURINASE que cura y previene Insomnio, Neurosenia, Neuralgias, Vértigos, Lumbal, Ideas tristes, Constancia, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad critica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo medical y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Paris.

El Frasco: \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Drogueria SARRA, y todas buenas Farmacias.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS

Procura á los NIÑOS débiles y propensos á BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos lo deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

VIAJES DE RECREO

MADRUGA

Balneario de gran renombre, enclavado entre frescas y pintorescas lomas, que ofrecen preciosos paisajes. Su fama es muy antigua y conocida, a la par que merecida, no sólo por las propiedades curativas de sus aguas sulfurosas, sino por ser también uno de los lugares más saludables de Cuba. Hoy ofrece un nuevo y esencial aliciente, que es el magnífico y moderno hotel "San Luis", reconstruido recientemente y montado con todo lujo y confort. Ochenta habitaciones con baños privados, etc. Abierto todo el año. Los trenes salen de la Estación Central, diariamente, a las 7.50 y 10.50 a. m. y 4.50 p. m. Pasaje de primera clase, \$2.45. Ida y vuelta en la misma clase, válido por 15 días, \$3.30

San Diego de los Baños Paso Real

Baños sulfurosos termales, de resultados positivos, que les han hecho adquirir una gran fama, las personas que visiten aquel balneario encontrarán comodidades y confort en los hoteles "Cabarrozy" y "Solero", que están abiertos todo el año. Pasaje a Paso Real, en primera clase, \$5.19. Ida y vuelta, en la misma clase, válido por 15 días, \$7.79.

Isla de Pinos

Lugar incomparable por su belleza y condiciones de salubridad. Hotel "Santa Rita", Spring "Santa Fe", abierto todo el año. Los trenes salen de la Estación Central a las 6.10 p. m. los lunes, miércoles y viernes, y combinan en Batabanó con los vapores que salen de allí poco después de la llegada de éstos. Pasaje de primera, \$7.50. Boletines de ida y vuelta, "Fin de Semana", \$10.00

LA ENEMIGA

Y Dios permanecía impassible. La mayoría de las hecatombes se parecen a un gesto, un simple movimiento basta para evitarlas.

La esposa de Carlos notó que algo raro, inusitado, ocurría. No era el trabajo casi infructuoso lo que únicamente absorbía su pensamiento hundiendo en cavillos mutismos. El presentimiento, la "borazonada" que es quizás sólo un rasgo telepático prendió en su alma una inquietud atisigante de duda y de celos. ¿Me será infiel? y toda su sutileza femenina se apostó en el acecho de cada detalle.

Era la fuerza de la ley, del derecho, de todo lo que en muchos siglos la sociedad ha considerado honesto, bueno; la teoría monogámica amparada. Aquella mujer que parecía cumplir una misión ancestral sufriendo callada, en digerir su humillación, en rumiarla como un pan cotidiano, se alzó en leona y apostrofó iracunda, insultó, proclamó a los vientos su desdicha y llegó con su verdad insultante, con la nueva difamadora y escandalosa hasta a la casa misma de la rival.

Carlos era el eje del torbellino, víctima del amor y de la flaqueza, de lo imprevisible que nos asalta al doblar una esquina como un bandaje. Tenía ahora treinticinco años. Su cabellera abundosa y crespa ya estaba decorada de muchos hilos blancos... En el periódico se le tenía como un mueble útil, que llena su cometido ni mejor ni peor que otros tantos. Estimado a la par que compadecido, ya no era envidia la que por él sentían ante sus triunfos comentados en voz baja; "Tiene una suerte loca con las mujeres". "Entusiasma oyéndole tocar". Pocos de los antiguos compañeros quedaban ya. En diez años unos habían muerto, otros trocaron la estéril carrera por nutritivas posiciones políticas, algunos se hicieron comerciantes y por muchos alcanzaron dentro de la profesión puestos de importancia: "Redactor Jefe" o "Director".

Carlos era conocido entre los profesionales casi únicamente. Carecía de tiempo para cultivar al margen una literatura de protección y sus preocupaciones le impedían adoptar una pose interesante con que epatar el vulgo y a los pseudo-intelectuales.

Su amor, su pasión, dentro del romanticismo de la cita misteriosa, el beso a hurtadillas y la carta furtiva, había perdido su encanto a fuerza de repeticiones, de ausencia de un gesto heroico, definitivo. Estaba tan cansado de todo y de sí mismo que cuando su esposa hizo la temida transición de pasiva a vendavaleca, a poco estuvo para dejar caer los párpados, los brazos y la cabeza en un gesto sumiso y exclamar: ¡tienes razón!

Pero un caballeroso instinto le obligaba a atender a "la otra" a la ilegal, a la que ofreciéndole honor y juventud le había con ellos enredado en pecaminosos deleites e inextinguibles iniquidades de renordimiento punzadores.

La vida es paradójica de continuo. El gran problema sentimental que le hizo muchas veces sentirse protagonista de una novela ideal llena de situaciones difíciles, de amenazas de los deudos y de exposiciones a un escándalo, sólo podía resolverse con dinero. ¡Con dinero! Huir con la amante a otro país y dejar a su esposa y a su pequeña hija confortablemente pensionadas... mantener a ambas mujeres en una casa especial, como un sultán que tuviese odaliscas en distintos barrios de la ciudad, diciendo al padre: "Ella es mayor de edad y no necesita del sustento que tú le das". ¡Desesperante! Era un simple, pero horrendo problema numismático. Sólo con dinero podía arreglarse y él, el rebelde, el romántico, el soñador, el varias veces artista hubiese puesto una bodega en la calle más concurrida de la ciudad, allí donde le iban traficando en manteca y dividiendo barras de jabón ordinario por quedar dentro de sí como un caballero. No había forma ni arreglo ni reivindicación. Negó, negó mucho y a todos sin engañar a nadie.

A "ella" nadie la trataba. También se la miraba con lástima: las damas incoquetadas, las señoras todas, la sociedad entera que puede convivir gracias a enormes hipocresías y a aparatosos convencionalismos la repudió. ¡Deshonrada! y luego como lenitivo al insulto, a la blasfemia, a guisa de contrapeso, un comentario infamante, calumnioso para el "seductor", para aquel "malvado" que la robaba honra y pudores... "el muy canalla"! Y el pobre canalla había dado aún más: Sus ensueños, su porvenir, su juventud, su gloria, todo a lo que él, libre, equilibrado, normal, tenía derecho y hubiera conseguido; la parte de felicidad que un buen esposo da a su compañera y quizás si una fortunita para la pequeña.

Todo lo había consumido la blonda vampiresa cuyos besos bebieron con el aliento de Carlos su vida entera, que se consumía como una vela ardiendo por ambos extremos.

Estaba para siempre anulado, deshecho.

¿Se suicidó? ¿Murió poco después? ¿Quedó paralítico o inbecilizado por los tremendos nerviosismos? No lo sé; pero ella la enemiga, la vampiresa tiene ahora veintiocho años y no está, como algunas solteronas de esa edad, flaca y escuálida; pasa con un mohín de sabiduría en el fondo de los ojos, hermosa, arrogante, con sus sangrientos labios de sensuales inspiraciones en un fingido gesto de ingenuidad que desmiente su espíritu total de hembra satisfecha haciendo vibrar de admiración a todos...

Yo hubiese querido encontrar a Carlos para gritarle: ¡Idiota! Te ha anulado ese prodigio de mujer... ella... tu amante... tu estúpida enemiga!

Armando R. MARIBONA.



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

El "Clavel"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida catálogo ilustrado gratis de 1920-21

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: I-1258 e I-7029.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN ULIO

MARIANO

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptonæ Barnet

HABANA.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1856. CAPITAL: \$10,000,000
 DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS.
 DEPOSITARIO DE FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL.
 OFICINA CENTRAL: AGUIAR 31 Y 83.

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA

Calleano 138.—Monte 202.—Oficinas 42.
 Belascoain 20.—Egido 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Yaguajay
Cienfuegos	Guantánamo	Nuevitas	Batabanó
Cárdenas	Ciego de Avila	Remedios	Piñeros
Matanzas	Holguín	Ranchuelo	Morón
Santa Clara	Cruces	Escurejada	Santo Domingo
Pinar del Rio	Bayamo	Marianao	S. A. de las Vegas.
Huancabambas	Camaguey	Artemisa	Victoria de las Yemas
Cuba	Camajuaní	Celdón	Mayarí
Sagua la Grande	Unión de Reyes	Palma Soriano	

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito, Circulars. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

Crónica Social de Provincias

estimados jóvenes en su nuevo estado, y una interminable luna de miel.

De Colón.—El doctor Jacinto Secades, Juez de Primera Instancia e Instrucción de esta villa, ha regresado de Isla de Pinos, donde



DE SANTA CLARA—Elda Margarita Machado y Delgado.

de un fujado en residencia. Mucho nos alegramos, deseando que se prolongue su estancia aquí.

Muy grato nos ha sido saludar al estimado amigo de estos señores Rafael de Quesada, capitán del Ejército, a su paso por esta Villa con rumbo a Camaguey.

Enrique LEDO.

De Manicaragua.

—La morada de la distinguida señora Pastora Caballero viuda de Puentes, se vio invadida por todo cuanto brilla en este simpático pueblo. Allí se congregaron las más lindas y amables señoras y señoritas, con motivo de un bautizo.

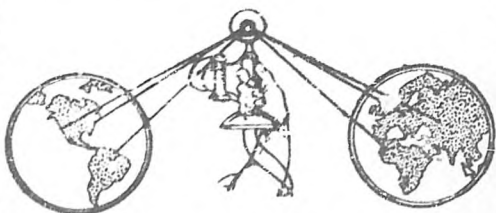
La espaciosa sala era insuficiente para dar cabida a tanta y tan selecta concurrencia.

Las dos madrinas, por su belleza y por su simpatía, obtuvieron la admiración de todos: Ambarito Caballero, un poema de virtud y belleza; Felocita Chaviano, una maravilla de ternura. Los padrinos: Sres. Pedro Puentes, Concejal del Ayuntamiento y Rafael Chaviano, acreditado comerciante e industrial.

DE PUNTA ALEGRE.—Srta. María Ucha.

INTERCONTINENTAL TELEPHONE TELEGRAPH Co. MUSSO SYSTEM

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.



Poseedora EXCLUSIVA del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.

Agentes General para la Isla de Cuba:

PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311.

APARTADO 1707.

HABANA.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAJA DE AHORROS.

HABANA.

Aguilar núm. 106 y 108

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 75 Y 78

Claves: Western Unión y Lieber's. Dirección Telegráfica "Fianzas". Teléfono: Departamento de Fianzas, A-2382; Departamento Seguro Obrero: A-0585.
Presidente: Guillermo de Zaldívar; Vicepresidente: Carlos de Zaldívar; Secretario: Le-
trado Consultor Claudio G. Mendoza.—Vocales: Narciso Gelats, Claudio G. Men-
doza, Dionisio Velasco, Carlos I. Parraga, Sebastián Gelabert, R. de Arcearena,
Agustín Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Sub-
director, Departamento Obrero: Leónd Rogers; Cajero: Víctor J. Martínez.
Esta compañía fundada en el año 1901, continúa prestando toda clase de fianzas a
Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comer-
ciales, Procuradores, Registradores, Administrado a Judiciales y Tutores, Embar-
gos y Apelaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamen-
to de Inmigración, escuelas de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos
fianzas para presentación de Facturas, Conocimientos y Depósito-Mercantil a la
Aduana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Pro-
piedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamen-
to para Seguros de Accidentes del Trabajo.

Crónica Social de Provincias

Nómbrense los niños: Rafaelito Puente Zitto, primogénito del dicho matrimonio, Puente-Zitto, que se hallan de temporada en este pueblo, procedentes de Palmira, donde residen.

Amparo Manuela Piñeiro, hija del estimado matrimonio Piñeiro-Calderón, actual Consejero Provincial el que goza de gran aprecio en esta comarca: Angela María Machado, hija de los apreciados esposos Machado-Chaviano

Ofició en la ceremonia el Cura Párroco de esta localidad, señor Benigno Fernández.

Como fin de fiesta, se bailó.

La concurrencia: señores Francisca Galdo de Rodríguez, Catalina Rodríguez de Pedraza, Lutgarda V. del Hierro, Josefina G. de Echevarría, Pastora C. viuda de Puentes, Enrique ta Zitto de Puentes, Josefa P. de Machado, Celesta M. de Morales, Mercedes T. de Coello, Natividad Ch. de Machado, María P. del Valle, Lutgarda G. de Veitia y María G. de Antuña.

Srtas.: Angelita Caballero, América e Ignacia Menéndez, Nita y Caruca Pozo, María T. Rodríguez, María, Estela y Zoila Mesa, Natalia y Elena Rodríguez,



DE PUERTO PADRE.—Srta. Carmita Palomares.

Ana Fela Coello, Adela Puentes, Teresa y Charito Pozo, Clara González, Zoila Veitia, Juanita Romero, Clarita Morales.

De la morada de la señora Caballero, salimos gratamente impresionados, conservando el recuerdo inolvidable de tan agradable y amena fiesta.

Mis fervientes votos porque la felicidad acompañe en el camino de la vida a los nuevos cristianitos.

Rafael VEITIA.

H. UPMAN Y Ca.

AMARGURA NUM 1.

GIRAMOS POR CABLE Y LETRAS SOBRE LAS PRINCIPALES PLAZAS DEL MUNDO Y SOBRE TODAS LAS CAPITALES Y PUERTOS DE ESPAÑA.

BOVEDAS DE SEGURIDAD

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS. KOLA Y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATOS DE CAL Y DE SODA

El más Fósforo asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALIS de PARIS

Indicible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

Marti

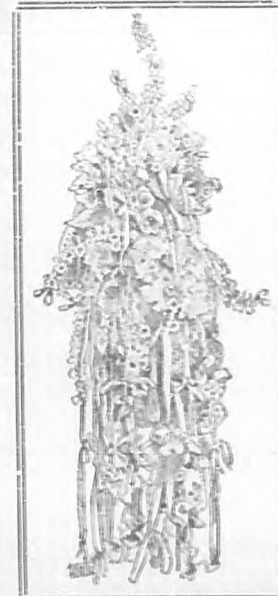
ACADEMIA MODELO.

Corse y costura, flores de pasta, azulejos de papel y de tela, marcapáginas, litras, crestos y bordados.

Cada clase: \$1.00 al mes.

Profesora: Sra. Julián.

Clases de piano: profesora Sra. Castellanos. Pidan uniformes.



Este precioso lenguaje es creación de la Sra. Julián, Directora.
Habana 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrigina

Ampollas: Una o dos inyecciones
al día
Dos o tres grageas al día en las
comidas

8, Place de la Madeleine
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX

PARIS.



DESPUES

"Comparese el trabajo"



"El Trabajo de la Máquina de Escribir Royal es Verdaderamente Elegante"

La correspondencia y documentos escritos en la renombrada máquina de escribir "ROYAL" son Modelos de Elegancia y Perfección. Esta gran máquina de escribir tiene un mayor número de patentes exclusivas que cualquier otra. Por esto el trabajo de la "ROYAL" es tan limpio; por esto cada palabra es perfectamente impresa, y cada tipo es correctamente separado. Los mecanógrafos están completamente encantados con su toque delicado y fácil manejo. El excelente material y el cuidadoso trabajo, contribuyen al éxito mundial de a máquina de escribir "ROYAL."

Texidor Trading Co.

MURALLA 27. APARTADO 2955.
TELEFONO A-8309 HABANA.

ROYAL

La Máquina de escribir de impresión perfecta